



60
kunstenaars
60x
open
huis

19^e atelierroute laren

16-17 mei 2026 • 11.00 - 17.00 uur



Anton

THE COOKERY CLUB

- LAREN -



MOLENAAR 19 - 1251 LV LAREN - T 035 887 58 38 - CHEF@ANTONLAREN.NL
WWW.ANTONLAREN.NL - @ANTON_LAREN

MAUVELICIOUS MOMENTS

BRASSERIE & BAR
MAUVE
 - Laren -

BRASSERIE & BAR MAUVE - BRINK 1, 1251 KR LAREN - T 035 538 0990 - WWW.MAUVE.NL - @MAUVELAREN

19^E ATELIERROUTE LAREN



**ATELIER
ROUTE
LAREN**

Liefst 60 kunstenaars openen het weekend van 16 en 17 mei hun deuren tijdens de al weer 19^e atelierroute. Uitgangspunt voor deelname aan het jaarlijks kunst-evenement is dat de kunstenaar zoveel mogelijk in eigen atelier exposeert. Bij een snelle rondgang langs de deelnemers vorig jaar, bleek dat heel veel bezoekers dat kijkje in de keuken van de kunstenaar heel erg waardeerden. Ook dit jaar verspreiden we weer een gratis huis-aan-huis Art Magazine in een oplage van 6.000 stuks om de deelnemers aan u voor te stellen. Dit jaar vragen we uw aandacht voor een aantal bijzondere exposities. Zoals de majestueuze grote trap in Paleis Het Loo, over de huishoudens van Jan Steen, de impressionistische schilders rond Le Havre en een bijzondere bijdrage over de voetbalschoen van Abe Lenstra van kunst liefhebber, verzamelaar Rob van Vuure. En hoe dacht de grote schrijver Louis Couperus over Laren en hoe verbeeldden de kunstenaars van weleer hun zomer in ons mooie dorp? Een heel opmerkelijke bijdrage gaat over de Nederlandse jaren (1965-1970) van de beroemde kunstenares Yayoi Kusama waarin een verrassend nieuw beeld wordt geschetst van een zelfbewuste jonge Kusama in het Nederland van provo, happenings en jeugdcultuur. Natuurlijk keken we ook binnen bij bekende Laarders wat er bij hen aan de muur hangt en vroegen we mensen op straat wat ze aantrekkelijk aan de Atelierroute vinden. Het allerbelangrijkste de route in de centerfold van dit Art Magazine en niet te vergeten de website waarop u uw eigen route kunt samenstellen. Wat ten slotte ook spannend kan zijn, is om te ontdekken of AI invloed heeft op de kunstenaars. Kunst die met AI wordt gemaakt, roept interessante vragen op over creativiteit en auteurschap. U kunt het allemaal gaan zien, ontdekken en eventueel kopen in de diverse ateliers en werkruimtes.

Veel plezier op de route.

INHOUDSOPGAVE

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| .4 Thuis bij Jan Steen | .39 Deelnemende kunstenaars |
| .7 Binnenkijken | .55 Yayoi Kusama |
| .11 Best wel smaak - Rob van Vuure | .59 Dichter bij 'de denker' |
| .14 De grote trap | .61 Meesterwerken uit Le Havre |
| .18 Rondje zomer | .64 Het zalige Larensche niets-doen |
| .20 Deelnemende kunstenaars | .67 Jopie - Rob van Vuure |
| .36 Plattegrond kunstenaars Laren | .68 Zij gaan ook (of niet..) |



V.l.n.r.: Hetty Eijbers, Elize van der Werff, Lilian Hesp, Leo Janssen en Marlinda Renes.

COLOFON Drukkerij: Albe de Coker. Oplage 6.300 exemplaren. Alle rechten voorbehouden/Laren, mei 2026. Wij hebben geprobeerd alle rechthebbenden van het beeldmateriaal te achterhalen. Personen of instanties die menen dat hun rechten desondanks niet gerespecteerd worden, kunnen contact opnemen met de redactie.

19 LAREN ART MAGAZINE is geproduceerd in opdracht van de Stichting Atelier-route Laren. Redactie: Hetty Eijbers, Leo Janssen en Elize van der Werff. Fotografie: Elize van der Werff, Leo Janssen. Met medewerking van Rob van Vuure. Correctie: Saskia Vos. Vormgeving en lay-out: Mathilde van der Hoeven.

www.atelierroutelaren.nl



THUIS BIJ JAN STEEN

Een leuk en bijzonder dagje uit deze zomer is Leiden, de historische studentenstad met zijn Hortus, Sterrewacht, gezellige zaterdagmarkt, pleintjes, hofjes en straatjes rond de Pieterskerk. Vooral het Rapenburg waar je langs de gracht heerlijk neer kunt strijken op het terras (met het balkon uit 'Soldaat van Oranje' achter je). En vergeet vooral niet voorbij te gaan aan Museum de Lakenhal! Tot 23 augustus wordt ons daar een kijkje gegund in het persoonlijk leven van een van de belangrijkste schilders uit de 'gouden' zeventiende eeuw: Jan Steen.

Dit jaar is het precies 400 jaar geleden dat kunstenaar en herbergier Jan Steen in Leiden werd geboren. In deze tentoonstelling ontdek je hoe zijn kinderen, echtgenotes, vrienden én kroeg niet alleen zijn omgeving vormden, maar ook zijn grootste inspiratiebron. Aan de hand van topstukken uit onder andere het Rijksmuseum, Maurits-huis en de eigen collectie maak je een ontdekkingsreis door Steens wereld vol humor, chaos en verstopte boodschappen.

Als je goed kijkt naar zijn schilderstukken ontdek je verborgen symboliek: losbandigheid, opvoeding en menselijke zwakheden. Daarmee zijn zijn werken niet alleen vermakelijk, maar ook leerzaam. De tentoonstelling laat bovendien zien hoe Steen zich onderscheidde van zijn tijdgenoten. Waar andere schilders vaak idealiseerden, koos hij juist voor het rommelige en het menselijke. Zijn composities ogen dan ook spontaan, maar zijn zorgvuldig opgebouwd en technisch zeer knap.

De expressieve gezichten en levendige interacties tussen de figuren trekken je als bezoeker als het ware het schilderij in. De bijzondere tentoonstelling in de Lakenhal besteedt vooral aandacht aan Jans persoonlijke leven. Als herbergier kende hij het volksleven van dichtbij, wat duidelijk terug te zien is in zijn werk. Het geeft zijn kunst een authentieke en herkenbare sfeer. Al met al biedt de tentoonstelling een rijke en toegankelijke kennismaking met Jan Steen. Ze laat zien dat zijn kunst, ondanks haar eeuwenoude oorsprong, nog altijd actueel en herkenbaar is. Voor liefhebbers van kunst en geschiedenis is een bezoek aan Museum de Lakenhal dan ook meer dan de moeite waard. 'Thuis bij Jan Steen' toont, naast Steens eigen topstukken, ook werk van bekende Leidse tijdgenoten. Ook zijn historiestukken met verbeeldingen van Bijbelse en mythologische verhalen komen aan bod. Deze schilderijen laten een meer serieuze kant van Steens kunstenaarschap zien. Toch toont Steen zich ook hier van zijn satirische kant. Voor liefhebbers van kunst en geschiedenis is een bezoek aan Museum de Lakenhal dan ook meer dan de moeite waard. De humoristische knipoog blijft altijd zijn handelsmerk.

Met dank aan Museum De Lakenhal



In Weelde Siet Toe, ca. 1663, Kunsthistorisches Museum Wien

In Weelde Siet Toe

De titel van dit schilderij is het 17e eeuwse spreekwoord "In Weelde Siet Toe" wat zoveel wil zeggen als "Wees verstandig met rijkdom". Jan Steen gebruikt het schilderij om de excessen van de rijkelui belachelijk te maken. Er loopt een varken door het huis en een hond eet van de tafel. Een kind rookt een pijp, terwijl moeder zit te slapen. Ondertussen speelt de baby met een dure ketting. De muziekinstrumenten en de speelkaarten staan voor de dwaasheid. Op de voorgrond zien we symbolen die er op wijzen dat het snel gedaan kan zijn met de rijkdom: een leeggelopen kan, een uitgedroogde citroen en een gebroken krakeling. Jan Steen waarschuwt voor het einde! (Bron: Kunstvensters)



Thuis bij Jan Steen
Door Gerdien Verschoor,
Lea van der Vinde -
Uitgeverij Waanders

Marquant

LIJSTENATELIER KUNSTHANDEL

INLIJSTEN
TAXEREN
RESTAUREREN
SCHOONMAKEN
CONSERVEREN
INSPECTEREN

Zevenend 4a - 1251 RN Laren - Tel: 035-5386025
www.marquantkunsthandel.nl

Tijdloze Inspiratie voor Kunstenaars
Kermis Laren van 27 juni t/m 5 juli 2026



KUNST AAN DE MUUR BIJ MICHEL KOSTER (Garagehouder)

"Op deze foto zie je mijn opa. Hij is begonnen als kolenboer. Later kwam de verkoop van brandstof erbij en een taxibedrijf 'race taks'. In de oorlog zijn alle auto's trouwens in beslag genomen door de Duitsers. Het boerderijtje, op de achtergrond, is de plek waar nu de pompen staan. Mijn vader heeft het bedrijf van opa overgenomen en sinds 2006 ik weer van mijn vader. Ik ben gespecialiseerd in Porsches, heb voordat ik hier de garage overnam, tien jaar ervaring opgedaan bij een Porsche dealer, maar zoals je ziet zijn andere merken hier ook welkom. Ik ben nu achtenveertig, maar vroeger was ik druk bezig met motorcross. Ik was amateur hoor, maar wel op prof niveau. Ik heb ook heel wat wedstrijden gereden in het buitenland. Mijn lichaam zit vol pinnen en andere stukken ijzer, maar gebroken heb ik nog nooit iets. Nu ik echtgenoot ben en vader van twee kinderen (red.: als het blad uitkomt, zal de 3e er nét zijn), hou ik me rustig, maar wie weet nemen de kinderen de hobby van pa ooit over. Waar ik echt trots op ben? Dat ik een échte Laarder ben. Dat vind ik mooi."



BINNENKUKEN

In heel wat Larense huizen hangt kunst aan de muur. Altijd anders, altijd geliefd door de bezitters. In vijf van die huizen kijken we binnen.

KUNST AAN DE MUUR BIJ CARLA TOUW (Medewerker Het Brinkhuis)



"Dit werk doe ik nu drie jaar met veel plezier. Ik ben foyer medewerkster en gastvrouw. Ik wil graag, dat iedereen zich welkom voelt. Daarom vind ik het idee van de 'uitgestelde koffie' zo mooi. Wat het is? Je kunt, als je iets in de foyer bestelt € 3,- extra betalen voor 'een uitgestelde koffie'. Iemand, die het even financieel gezien, niet zo breed heeft, maar wél zin heeft in koffie en een praatje, kan vragen of er een 'uitgestelde koffie' beschikbaar is. Een gratis kopje dus.

Dit schilderij, twee eenden, daar viel ik meteen op. Ik heb het op een grappige manier 'betaald'. Ik ben van huis uit kapster en heb de eigenares van het werk een aantal keren gratis geknipt, ik heb

het dus in natura betaald. Ik schilder zelf ook graag. Soms in 't Singer, waar wekelijks workshops worden gegeven, meestal gekoppeld aan een op dat moment lopende tentoonstelling. Een tijdje geleden liep hier een kleinkind binnen, zag dit staan en zei nonchalant 'hé jij bent ook in het Singer geweest'. Hij herkende Kees van Dongen. Behalve werken in het Brinkhuis, presenteer ik voor Radio Laren een programma met de naam 'Carla in Touw'.



KUNST AAN DE MUUR BIJ MARLINDA RENES (Voorzitter Atelierroute Laren)

"Kunst is voor mij net zo belangrijk als lekker eten. Ik kan van beide enorm genieten. In ons huis staan en hangen diverse soorten kunst, zowel gekocht, gekregen, als van eigen maak. Naar gelang het seizoen, wordt er regelmatig gewisseld dus er hangt steeds iets anders. Deze kat zag ik staan bij een expositie in het Brinkhuis van de Larense kunstenaar Marja Thole en ik was er direct weg van. Echte katten kunnen wij jammer genoeg niet in huis hebben vanwege de allergie van mijn man. Toen ik hem vertelde, dat ik een kat had gekocht was zijn reactie: Wil je me dood hebben?! Nou, echt niet! Gelukkig is hij niet allergisch voor deze kat en vindt hem leuk. De kat staat voor het raam, zodat ie naar de vogeltjes kan kijken en af en toe draai ik hem om en kijkt hij naar binnen. Ik ben nog steeds blij dat ik hem heb. Hij heeft geen naam. Wij hadden vroeger een kat die Scheurtje heette, dus misschien moet ik maar geen naam verzinnen..."

Dit jaar is de 19e Atelierroute, dus volgend jaar hebben we een lustrum. Tijd om daarna mijn voorzittershamer over te dragen aan een nieuwe enthousiasteling, die dit prachtige evenement mede gaat voortzetten. Wie gaat mij opvolgen?"

KUNST AAN DE MUUR BIJ ROBERT VAN RIJN (Burgemeester)

"Het is wennen, hier in Laren, maar op een heel leuke manier. 't Is een prachtig dorp. Ik ben hier nu zo'n honderd dagen bezig, maar realiseer me, dat het nog een hele tijd zal duren voordat ik 'heel Laren' in al haar facetten heb ontdekt. Ik houd de evenementenagenda in de gaten, want vind het belangrijk zoveel mogelijk dorpelingen uit verschillende disciplines te ontmoeten. Ik was al bij een oefenavond van de brandweer, de herdenking 4/5 mei hebben we net achter de rug, er zijn de vergaderingen met de politieke partijen en nog veel meer. Ik ben ook al benaderd door tennisverenigingen of ik lid wil worden, maar ik blijf voorlopig spelen bij mijn huidige club. Speel daar competitie. Dit werk is van Wally Moes (1856-1918) en heet 'Huizer breischool'. Zij woonde een groot deel van haar leven hier in Laren. Het spreekt me aan: de kleurencompositie, het dagelijks leven wat we hier zien en ook de lijst vind ik indrukwekkend. Dit jaar dan de eerste keer dat ik de Atelierroute zal meemaken. We wonen hier nog niet, maar ik zal er zeker voor zorgen, dat mijn fiets dan in ieder geval al is verhuisd, zodat ik zoveel mogelijk kunstenaars kan bezoeken."



KUNST AAN DE MUUR BIJ ROBBERT OVERMEER (Mede-Eigenaar De Larense Wijnkoperij / voorzitter Bijzonder Laren)

"We hebben met zijn vieren deze wijnkoperij overgenomen in 2023. Al meer dan veertig jaar is er in deze 300 jaar oude boerderij een wijnwinkel gevestigd. De oudste en grootste van het dorp. We hebben het vorige interieur vrijwel helemaal gestript. De staande balken werden gezandstraald, er kwam een warme eiken mozaïekvloer in en alles is qua inrichting zelf ontworpen. De opening was twee en een half jaar geleden. We

proberen nu ook een wat jonger publiek aan te trekken. Eén ding is hetzelfde gebleven. Dit werk van landschapsschilder David Schulman (1881-1966), De Hei, dat vonden we allemaal erg mooi. Dat hebben we laten hangen. De schilder werd geboren in Hilversum, maar heeft lang, tot aan zijn dood, in Laren gewoond en maakte hier volop deel uit van de kunstenaarsscene. Ja, ik ben sinds een jaar voorzitter van Bijzonder Laren. Wij richten ons op de promotie van het dorp: als kunstenaarsdorp met onder andere natuurlijk het Singer Museum, maar ook met de kunstgaleries, unieke boetiekjes en veel gezellige horeca. Ja, Laren is een heerlijk dorp en als we een keer zin hebben in wat anders, dan is de Grote Stad Amsterdam dichtbij."

KUNST AAN DE MUUR BIJ DOEDE HARDEMAN (Museumdirecteur Singer)

Op de vraag hoe het hem vergaat in het kleine Laren, na lang in Den Haag gewerkt te hebben, is het antwoord duidelijk. "Ik werkte negentien jaar in het Gemeentemuseum, eerst als conservator moderne kunst, later als Hoofd collecties. Ik heb er veel tentoonstellingen gemaakt, maar ja, Singer en ik hebben elkaar echt gevonden. 't Is zo'n prachtige eenheid: het theater, het museum, de Nardinc vleugel, de oorsprong: de oude villa en natuurlijk de schitterende tuin, ontworpen door Piet Oudolf. In welk seizoen je er ook doorheen loopt: hij is altijd prachtig. Het museum heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld, er zijn dingen toegevoegd, veranderd, maar we moeten nooit vergeten dat de eigentijdse kunst voortbouwt op traditie. Ik wil het profiel van Singer verbreden met ruimte voor experiment en vernieuwing, maar altijd in balans met de klassiek moderne tentoonstellingen. Er hangt hier natuurlijk alleen maar prachtig werk, maar waar ik met zoveel plezier, steeds weer, naar kijk, is Lopend Meisje (1879). Het is werk van de Duitse schilder Max Liebermann, die 's zomers vaak in Laren was en hier dan de schoolgaande jeugd schetste. Ik heb in het verleden zelf actief verzameld: kunst vanaf de 19e eeuw tot eigentijds. Thuis heb ik bijvoorbeeld grafisch werk hangen van Marlène Dumas. Ik wil mensen enthousiast maken voor kunst: dat ze hier naartoe komen, vooral om te genieten, maar ook om te leren over kunst."



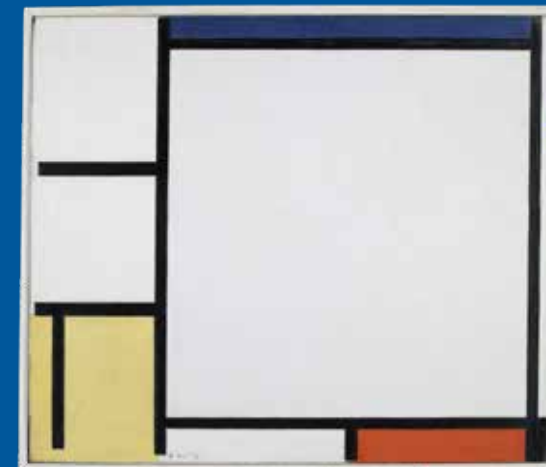
BEST WEL SMAAK

Ik kocht een bronzen beeld van beeldhouwer Mari Andriessen (1897-1979). Mooi voor in de tuin, maar eerst een jaartje in de kamer. Na lang wikken (hogere sokkel, beetje draaien, schuiven, niet bij de kast, niet voor het raam, wat omhoog) klopte opeens alles: het beeld 'Vrouw' (105 cm hoog) stond precies op de goede plek.

En toen kwam mijn vader binnen. Mijn vader is al twintig jaar dood, maar nog heel vaak voeren we

gesprekken. 'Gesprek' is niet het juiste woord, pa houdt monologen. Ik kan ze uittekenen: over de tattoos van Depay en waarom ziet niemand het gevaar van Google? Precies zoals het vroeger over Den Uyl ging, over papzak Wiegel of over mijn Zündapp. Soms rijd ik keurig 120 km per uur en giert er, zoals eergisteren, een Mercedes voorbij. Meteen zit mijn vader naast mij om de strafmaat te bepalen, en dan niet zo'n lullig taakstrafje, nee, svp een oude Chileense gevangenis zonder televisie en in gezelschap kakken op je hurken. Als we om een onderwerp verlegen zaten, stel stél, zei ik achteloos: 'kunstsubsidies'. Hà! Raak. Daar was hij fel op tegen. "Rembrandt is nooit gesubsidieerd, Wim Kan ook niet." Op cultuurgebied was mijn vader 100% doorsnee, 100% het moest lijken, 100% Picasso is een charlatan, Wolkers viespeuk, Lucebert dyslectisch, Mondriaan de rijkste vakjesvuller van Nederland.

Het was simpel: in Nederland stonden maar zes mooie beelden en ze waren alle zes van dezelfde kunstenaar: beeldhouwer Mari Andriessen (1897-1979). Twintig keer reden we over de Afsluitdijk, twintig keer stopte mijn vader



Piet Mondriaan (1872-1944)



Kunst • design • antiek • zilver • juwelen kopen of verkopen?

Veilinghuis De Eland en De Zon
op de historische buitenplaats
Schaep en Burgh, hartje Nederland

VERKOPEN BIJ ONS VEILINGHUIS

Of het nu gaat om één bijzonder (kunst) object, een complete (bedrijfs)collectie of nalatenschap: ons team met TMV-gecertificeerde taxateurs neemt de zorg voor de verkoop persoonlijk en deskundig uit handen.

**Neem contact met ons op voor
vrijblijvende taxatie en verkoopadvies!**



E info@deeland.nl
T (020) 623 03 43
W deeland.nl

KOPEN BIJ ONS VEILINGHUIS

Liefhebber, verzamelaar of op zoek naar een uniek (kunst)object?

Bezoek onze kijkdagen (vrij toegankelijk) en verken het gevarieerde aanbod in de stijlkamers van ons landhuis.

ZOMERVEILING 2026

Kijkdagen: 25 juni t/m 28 juni
(10:00 - 17:00 uur)

Noordereinde 60 - 1243 JJ
's-Graveland (Wijdemeren)

halverwege en wees naar het door Mari Andriessen gehouwen beeld van ir. Cornelis Lely. "Een groot man. Je voelt de kracht." Andriessen maakte ook 'De Dokwerker', op het Jonas Daniël Meijerplein, en het beeldje van Anne Frank bij de Westerkerk. Bij Mari Andriessen lag de nadruk op vorm en compositie, altijd figuratief en 'dramatisch ingetogen'. Als je 'De Dokwerker' ziet, voel je de onmacht. Als je Cornelis Lely ziet, weet je zeker: de dijken houden het. Vaak heb ik met mijn vader gediscussieerd over het beeld 'De Verwoeste Stad', van Ossip Zadkine, in Rotterdam. Hij begreep niet dat ik dat indrukwekkend vond. Het léek aan geen kant, er zat zomaar een gat middenin. "Het hart van Rotterdam was verwoest, pa." Ik zei dat ik La Guernica van Picasso indrukwekkend vond, tot aan mijn vaders overlijden was daarover discussie, soms heftig.

En nu zit ik in de kamer en kijk naar mijn aanwinst. 'Vrouw'. Staat precies goed. "Van Andriessen pa, die van Lely, De Dokwerker en Anne Frank'. Hij zegt dat het hem meevalt, 'dat ik eigenlijk best wel smaak heb." Ik kijk hem aan. Hij knikt en is alweer verdwenen.



Ossip Zadkine . 'De Verwoeste Stad'

ir. C.W. Lely (1885-1932)



DE GROTE TRAP,

als muren konden praten...



Het kan niemand ontgaan. Bezoek je Paleis Het Loo, dan maakt de prachtige grote trap, met 36 'luie' treden, omringd door de op één na grootste schildering van ons land (red. Panorama Mesdag in Den Haag is de grootste) grote indruk. De oorspronkelijke muurschilderingen zijn tussen 1690 en 1694 aangebracht in opdracht van koning-stadhouder Willem III.

De Franse interieurarchitect Daniel Marot maakte het ontwerp en hofschilder Robert Duval voerde het uit.

Ruim een eeuw later is de conditie van het schilderij zeer slecht geworden en laat Lodewijk Napoleon Bonaparte, de broer van de Franse koning, de muren wit pleisteren.

Aan het einde van de 19e eeuw begint het pleisterwerk af te brokkelen en komen delen van de oorspronkelijke schildering weer tevoorschijn. Koningin Wilhelmina zorgt ervoor, dat rond 1902 de schilderingen zo goed mogelijk worden

hersteld naar wat behouden is van het oorspronkelijke ontwerp van Marot. Dit gebeurt met olieverf en de doeken bestaan in totaal meer dan 550 m (vierkante).

Maar waarom werd destijds gekozen voor deze afbeeldingen: landschappen, bloemen, zuilengalerijen en balustrades? Ze doen de ruimte groter lijken dan hij in werkelijkheid is. Ook zien we zeven rijk geklede mannen met elkaar in gesprek en tegelijkertijd lijken ze de bezoekers te verwelkomen.

Het lijken Ottomanen, mannen uit een groot rijk, dat vroeger delen van Europa, Azië en Afrika omvatte, met als centrum het huidige Turkije.

Dat het Ottomanen zijn, is opmerkelijk, omdat ten tijde van Willem III veel Europese landen juist in oorlog waren met dit grote rijk.

Men denkt nu, dat Willem III hiermee wilde laten zien, dat hij een echte man van de wereld was, die

zelfs zijn vijanden te vriend wilde houden door ze een prominente plek te geven in zijn imposante trappenhuis.

Hanna Klarenbeek, conservator van het museum, legt uit, waarom er nu opnieuw weer veel werk aan de winkel is.

"Ruim 40 jaar geleden, in de jaren '80 is er een vernislaag aangebracht na een intensieve restauratie. Dit bleek synthetisch vernis te zijn, die de onderliggende olieverflaag aantast door er een soort verbinding mee aan te gaan.

Die vernis moet er dus vanaf, voordat de schilderingen nog verder achteruit gaan.

Daarna moet er nieuwe vernis worden aangebracht.

In 2020 is het plafond al aangepakt en nu is het tijd voor de zijwanden. Dat doen we niet zelf, deze restauratie, maar wordt gedaan door restauratoren van de SRAL - Stichting Restauratie Atelier

Limburg. Professionals met een unieke expertise op historische interieurs.

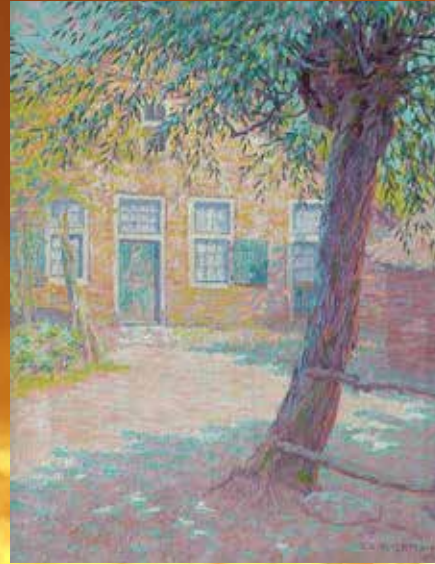
Tijdens de komende expositie ontdekken bezoekers de gelaagde geschiedenis en betekenis van de grote trap. Ook komen ze meer te weten over de restauratie van zo'n groot kunstwerk.

Terwijl het publiek over de trap loopt, zien ze restauratoren, hoog op steigers staan, druk bezig, heel voorzichtig, het vernis te verwijderen om een nieuwe laag aan te kunnen brengen. Dit om ervoor te zorgen dat deze unieke schilderingen behouden blijven voor ons en nog vele generaties na ons."

Expositie: 'De grote trap, als muren konden praten' van 17 april t/m 30 augustus

Meer info: www.paleishetloo.nl





ZOMER

*Geen beter leven dan dit bestaan:
Tevreden zijn met wat er is,
En in de zomer, zonder plan,
Gelukkig zijn — dat is het.*



ZOMERAVOND

*De avond is als een zacht fluwelen klee
dat over stad en stilte wordt gespreid,
en in de warme schemering vergeet
het hart zijn onrust en zijn tijdelijkheid.*



Herold van den Berg ①

Dammaat 6, 1251 JX Laren / 06-16028914 / herold@dilart.nl / www.heroldvandenbergh.com



Confrontatie, bewustwording en reflectie

③ Freek Biesiot

Expositieadres: Rosa Spier Huis, Hector Treublaan 97, 1e verdieping studio 122, 1251 CG Laren /
06-51549519 / freek.biesiot@gmail.com



*Aandacht van de achtergrond
naar de mens ervoor*

Nico Bierlaagh ②

Frans Langeveldlaan 66, 1251 XZ Laren / 06-21400341 / nicobierlaagh@gmail.com /
www.nicobierlaagh.nl



*Dieren en natuur
zijn een terugkerend thema*



④ Femke ter Brake

Middelwaarde 5, 1251 NR Laren / 06-24171105 / femketerbrake@gmail.com /
www.studiofemketerbrake.com



Speels met een diepere laag

Wendy Brakkee 5

Klein Laren 28, 1251 LP Laren / 06-40599236 / info@wendybrakkee.nl / www.wendybrakkee.nl



*Door de juiste **kleurencombinatie** te maken,
creëer ik mijn eigen **kenmerkende** stijl*

7 Karin Calis

Schapendrift 3, 1251 XD Laren / 06-44039506 / caliskarin@gmail.com



*Een heel **eigen** en **herkenbare** stijl*

Har Bulters 6

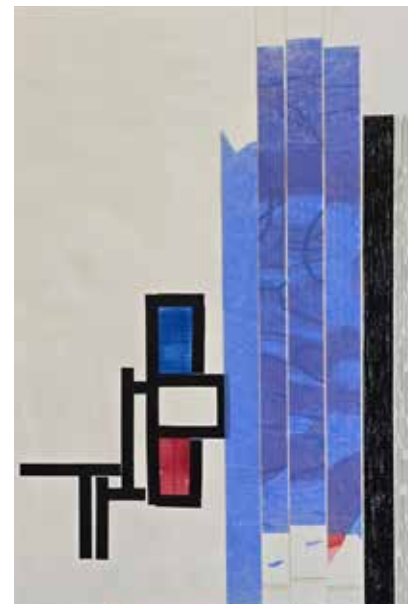
Expositieadres: Het Brinkhuis, Brink 29, 1251 KT Laren / 06-36125331 / hbulters@ziggo.nl



*Zoektocht naar **expressie** en **verfijning***

8 Ine Dammers

Expositieadres: Rosa Spier Huis, Hector Treublaan 97, Atelier 129, 1251 CG Laren / 06-41193229 / idammers@hotmail.com / www.inedammers.nl



*Composities die ons **bewust** maken
van een **diepere** verstilde gevoelswereld*

Ineke van Dongen-Book 9

Expositieadres: Rosa Spier Huis, Hector Treublaan 97, 2e verdieping atelier 223 / 06-41315118 /
ivd2678@hotmail.com



*Yesterday is **history**,
tomorrow is a **mystery**,
today is a **present***

11 Anneke Eijffinger

Tafelbergweg 9, 1251 AB Laren / 06-10715036 / akeijffinger@hotmail.com



*Iedere **keer** proberen
verder te komen...*

En Eg 10

Ericaweg 3, 1251 WJ Laren / 06-31399607, 035-6913753 / eneg@120m2.nl / www.120m2.nl



*Van **plat** naar **tastbaar***

12 Yasmine Enneking

Expositieadres: Zevenend 73, 1251 RM Laren / 06-51414891 / art@yasmine-enneking.nl /
www.yasmine-enneking.nl



*Vier het **leven** Leef Geniet en **Pluk** de dag*

Henk Jan Gijsselman 13

Drift 6, 1251 CC Laren / 06-53375510 / henkgijsselman@gmail.com / www.gijsselman.com



Realistisch, zoals het leven



15 Babette van Helsdingen

Koloniepad 7, 1251 AH Laren / 06-24342370 / babettevanhelsdingen@online.nl / www.collection-modern-fine-art.nl



Schilderen is eigenlijk denken met je penseel

Annelies van Haselen 14

Expositieadres: Smidslaantje 12, 1251 PX Laren / 06-46077048 / anneliesvanhaselen@gmail.com



Schilderen biedt mij oneindige inspiratie

16 Sacha Helt

Expositieadres: Eemnesserweg 3, 1251 NA Laren / 06-18017756 / heltsacha@gmail.com / www.kunstvansas.nl



Subtiel. Krachtig. En altijd met een touch of gold.

Lilian Hesp 17

Naarderstraat 61A, 1251 BA Laren / 035-5386000 / lilianhesp@kpnmail.nl / www.lilianinbeeld.nl



*Beelden met een **twist** of dubbele bodem die tot **denken** aanzetten*

19 Charlot van der Hoeven

Expositieadres: Nieuweweg 22a, 1251 LJ Laren / 06-52012343 / charlotvanderhoeven@hotmail.com / www.charlotvanderhoeven.nl



*Nieuwsgierig, bruisend,
onvoorspelbaar en vol **leef***

Marja van Hest 18

Schoolpad 9, 1251 ZN Laren / 06-55022490, 035-5387081 / mflvanhest@hotmail.com



*Schoonheid of diepgang ligt in
de meest **simpele** dingen*



Marja van Hest
Fotografe

20 Liesbeth Honderd

Henri Polakweg 16, 1251 PH Laren / 06-55116731 / famhonderd@planet.nl



*Stap in de **kleurrijke** natuur*

Pauline Jansen 21

Expositieadres: Smidslaantje 12, 1251 PX Laren / 06-36158565 / ps_jansen@hotmail.com



*Het **maken** van mijn werken is
een **boeiend** proces en
een **bijzondere** uitdaging*

23 Maud Koekoek

Co Bermanlaan 28, 1251 HV Laren / 06-57630652 / maud_koekoek@hotmail.com



***Magische** kunst voor
een **vrolijke** kinderkamer*

Audrey Knoop 22

Gooiergracht 151, 1251 VE Laren / 06-20687074 / couture@audreyknoop.nl / www.audreyknoop.nl



***Maatwerk** voor elke gelegenheid*

24 Jo-Ann Kramer

Slangenweg 21, 1251 RT Laren / 06-43007674 / info@jo-anns.nl



*Ontdek hoe kunst de **kracht** heeft om **emotie** tastbaar te maken*

Ekaterina Kruchkova 25

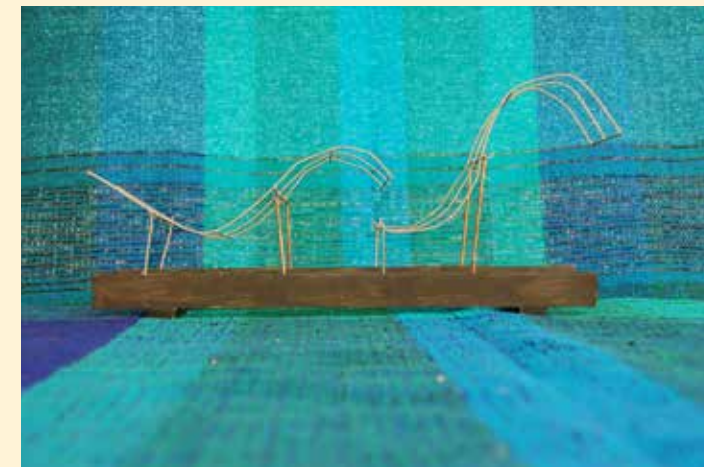
Slangenweg 17, 1251 RT Laren / 06-33042842 / studioekaterina.art@gmail.com /
www.ekaterinakruchkova.com



*Kleur beweegt, materie ademt,
vormen groeien vanuit stilte*

27 Greetje Major

Expositieadres: Johanneskerk, Naarderstraat 3, 1251 AW Laren / 06-51730045 /
greetjemajor@planet.nl / www.greetjemajor.nl



*Een waarschuwing voor
het hoge water wereldwijd*

Boen Liem 26

Krommepad 7, 1251 HP Laren / 06-22918221 / liemboenhwie@gmail.com



*Zeer gevarieerd met olieverf
in heldere kleuren*

28

Jaap Majoor

Expositieadres: Johanneskerk, Naarderstraat 3, 1251 AW Laren / 06-51730045 /
jaapmajoor@planet.nl / www.jaapmajoor.nl



*Een nieuwe ontdekking van
de oude Hollandse steden aan de IJssel,
Rijn, Maas, Waal en IJsselmeer*

Herre Methorst 29

Expositieadres: Rosa Spier Huis, Hector Treublaan 97, 1e verdieping atelier 129, 1251 CG Laren /
06-36582416 / herremethorst@mac.com / <https://herremethorst.pixpa.com>



*Mensen zijn mijn ding, ik kan **niet** zonder*

Ineke Middendorp 30

P C van den Brinkweg 4, 1251 PW Laren / 06-22397079 / ineke.middendorp@hotmail.com / www.im-art.nl



*Schilderen geeft mij de **vrijheid** om mijn
eigen **beleving** en verbeelding om te
zetten in kleur, vorm en sfeer*



DEELNEMENDE KUNSTENAARS ATELIERROUTE LAREN

**ZATERDAG 16 MEI EN
ZONDAG 17 MEI 2026**



**ATELIER
ROUTE
LAREN**

Kunstenaar	Locatie/adres	Pagina
1 Herold van den Berg	Dammaat 6 1251 JX Laren	20
2 Nico Bierlaagh	Frans Langeveldlaan 66 1251 XZ Laren	20
3 Freek Biesiot	Hector Treublaan 97 studio 122 1251 CG Laren	21
4 Femke ter Brake	Middelwaarde 5 1251 NR Laren	21
5 Wendy Brakkee	Klein Laren 28 1251 LP Laren	22
6 Har Bulters	Brink 29 1251 KT Laren	22
7 Karin Calis	Schapendrift 3 1251 XD Laren	23
8 Ine Dammers	Hector Treublaan 97 Atelier 129 1251 CG Laren	23
9 Ineke van Dongen-Book	Hector Treublaan 97 atelier 223 1251 CG Laren	24
10 En Eg	Ericaweg 3 1251 WJ Laren	24
11 Anneke Eijffinger	Tafelbergweg 9 1251 AB Laren	25
12 Yasmine Enneking	Zevenend 73 1251 RM Laren	25
13 Henk Jan Gijsselman	Drift 6 1251 CC Laren	26
14 Annelies van Haselen	Smidslaantje 12 1251 PX Laren	26
15 Babette van Helsdingen	Koloniepad 7 1251 AH Laren	27
16 Sacha Helt	Eemnesserweg 3 1251 NA Laren	27
17 Lilian Hesp	Naarderstraat 61A 1251 BA Laren	28
18 Marja van Hest	Schoolpad 9 1251 ZN Laren	28
19 Charlot van der Hoeven	Nieuweweg 22a 1251 LJ Laren	29
20 Liesbeth Honderd	Henri Polakweg 16 1251 PH Laren	29
21 Pauline Jansen	Smidslaantje 12 1251 PX Laren	30
22 Audrey Knoop	Gooiergracht 151 1251 VE Laren	30
23 Maud Koekoek	Co Bermanlaan 28 1251 HV Laren	31
24 Jo-Ann Kramer	Slangenweg 21 1251 RT Laren	31
25 Ekaterina Kruchkova	Slangenweg 17 1251 RT Laren	32
26 Boen Liem	Krommepad 7 1251 HP Laren	32
27 Greetje Majoor	Naarderstraat 3 1251 AW Laren	33
28 Jaap Majoor	Naarderstraat 3 1251 AW Laren	33
29 Herre Methorst	Hector Treublaan 97 atelier 129 1251 CG Laren	34
30 Ineke Middendorp	P C van den Brinkweg 4 1251 PW Laren	34

11.00 – 17.00 UUR

[illegible]

DEELNEMENDE KUNSTENAARS ATELIERROUTE LAREN

ZATERDAG 16 MEI EN
ZONDAG 17 MEI 2026



ATELIER
ROUTE
LAREN

ATELIERROUTE 2026 · DE KUNSTENAARS

31 Hanan Najjar Zuabi

't Tuintje 18, 1251 RZ Laren / 06-24963144 / hn.najjar@gmail.com



*Een eigen visueel moment waarin materiaal,
beweging en spontaniteit samenkomen*

Kunstenaar	Locatie/adres	Pagina
31 Hanan Najjar Zuabi	't Tuintje 18 1251 RZ Laren	39
32 Josje Niehof	Onder de Bogen 16 1251 ME Laren	39
33 Jan-Willem van Oldeneel	P C van den Brinkweg 10 1251 PW Laren	40
34 Mirjam Poldermans	Vredelaan 72 1251 GJ Laren	40
35 Marcelle Reijn	Velthuisenlaan 13 1251 KK Laren	41
36 Annemarieke Roelfzema	Sint Janstraat 61-1 1251 LC Laren	41
37 Willibrord Rooswinkel	't Schepeltje 8 1251 SB Laren	42
38 Marjolein Schiffrers	Brink 29 1251 KT Laren	42
39 Titus Slewe	Smeekweg 29 1251 VH Laren	43
40 Mirjam Smeekes	Verlengde Houtweg 6 1251 EG Laren	43
41 Gitte Spee (zondag 17 mei tot 14.30 uur)	Hector Treublaan 97 atelier 224 1251 CG Laren	44
42 Bert Spijkerman	Hendrikalaantje 4 1251 ZK Laren	44
43 Thérèse Steinmetz	Hector Treublaan 97 atelier 229 1251 CG Laren	45
44 Marja Thole	Vredelaan 25 1251 GD Laren	45
45 Orly Trost	Van Beeverlaan 10 1251 ES Laren	46
46 Betsy Veenman	Werkdroger 5 1251 CM Laren	46
47 Erna Verkerk	Smeekweg 16 1251 VJ Laren	47
48 Sonja Verloop	Eemnesserweg 27 1251 NA Laren	47
49 Charlotte Vis	Torenlaan 55B 1251 HH Laren	48
50 Marjanne Vodegel	Hendrik Valkenburglaantje 4 1251 ZJ Laren	48
51 Peter de Vries	Mauvezand 21 1251 JC Laren	49
52 Elize van der Werff	Brink 27a, 1251 KS Laren	49
53 Erica Wesseling	Paviljoensweg 6 1251 AS Laren	50
54 Maaïke Wiarda	Hector Treublaan 97 Atelier 126 1251 CG Laren	50
55 Erica Wijsman	Lantentijmen 2 1251 RG Laren	51
56 Britt de Wit	Middelwaard 8 1251 NS Laren	51
57 Ank van der Zee	Slangenweg 21 1251 RT Laren	52
58 Eric Silberberg	Hector Treublaan 97 atelier 227 1251 CG Laren	52
59 Nimué Zwanikken	Zijtak 6a 1251 RS Laren	53
60 Valentijn Zwanikken	Zijtak 6 1251 RS Laren	53

32 Josje Niehof

Onder de Bogen 16, 1251 ME Laren / 06-53761385 / josjeniehofwitte@live.nl / www.art-josjeniehof.nl



ZOALS IK BEN... DOE IK...

Jan-Willem van Oldeneel 33

P C van den Brinkweg 10, 1251 PW Laren / 06-21860449 / jwvanoldeneel@hetnet.nl /
www.jwvanoldeneel.nl



Beelden voor *binnen* en *buiten*

35 Marcelle Reijn

Velthuijsenlaan 13, 1251 KK Laren / 06-51209548 / marcellereijn@gmail.com /
www.facebook.com/marcelle.reijn/



Expressief, *vol kleur*, blij, herkenbaar en voor *iedereen*

Mirjam Poldermans 34

Vredelaan 72, 1251 GJ Laren / 06-53873280 / mirjampoldermans@gmail.com /
www.mirjampoldermansfoodandflowerfotografie.nl



Ontdekken van *nieuwe* manieren
om *schoonheid* vast te
leggen door mijn lens

36 Annemarieke Roelfzema

Sint Janstraat 61-1, 1251 LC Laren / 06-11958950 / annemarikeeroelfzema@gmail.com /
www.instagram.com/atelier_annemarieke



Het is de *KUNST*
om te verbinden

Willibrord Rooswinkel 37

't Schepeltje 8, 1251 SB Laren / 035-5315485 / wrooswinkel@planet.nl / www.atelierlaren.nl



*Toegankelijk Abstract
Impressionistisch*

39 Titus Slewe

Smeekweg 29, 1251 VH Laren / 06-36168125 / titusslewe@gmail.com / www.titusslewe.nl



*Gevoel uiten en
de kijker beroeren*

Marjolein Schiffers 38

Expositieadres: Het Brinkhuis, Brink 29, 1251 KT Laren / 06-15108887 / marjolein.schiffers@gmail.com / www.marjoleinschiffers.nl



*Uitbundig en expressief met
warme en intense kleuren*

40 Mirjam Smeekes

Verlengde Houtweg 6, 1251 EG Laren / 06-23218875 / info@sculpturesbymirjam.com
https://sculpturesbymirjam.com



Beweging of juist verstillig

Gitte Spee ⁴¹ (zondag 17 mei tot 14.30 uur)

Expositieadres: Rosa Spier Huis, Hector Treublaan 97, 2e verdieping atelier 224, 1251 CG Laren /
06-15053236 / gittespee@gmail.com / www.gittespee.nl



Het is heerlijk je in een andere wereld te verplaatsen

⁴³ Thérèse Steinmetz

Expositieadres: Rosa Spier Huis, Hector Treublaan 97, 2e verdieping atelier 229, 1251 CG Laren /
06-19643819 / therese.steinmetz23@gmail.com



*Associaties met poëzie
en een fantasiewereld*

Bert Spijkerman ⁴²

Hendrikalaantje 4, 1251 ZK Laren / 06-13828530 / bertspijkerman@gmail.com /
www.bertspijkerman.exto.nl



*Voorkeur voor botvormen
en vrouwelijke torso's*

⁴⁴ Marja Thole

Vredelaan 25, 1251 GD Laren / 035-5387376, 06-22991937, 06-53188372 / marja.thole@xs4all.nl



*Dieren en mensen in al
hun echte aanwezigheid*

Orly Trost 45

Van Beeverlaan 10, 1251 ES Laren / 06-50621463 / orlytrost17@gmail.com / www.orly-trost.com



*Kleur en
verbinding vormen
de basis van
wie ik ben*

47 Erna Verkerk

Smeekweg 16, 1251 VJ Laren / 06-25638361 / erna36verkerk@hotmail.com



Ontdek de kunst achter mijn deur

Betsy Veenman 46

Werkdroger 5, 1251 CM Laren / 06-53247120 / betsy@veenman.net



Laat je verrassen. Laat je raken

48 Sonja Verloop

Eemnesserweg 27, 1251 NA Laren / 06-11355289 / sonja.verloop@gmail.com / www.sonjaverloop.art



*In mijn hoofd zitten nog zoveel
ideeën die ik graag wil realiseren!*

Charlotte Vis 49

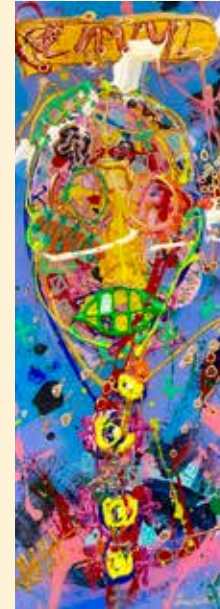
Torenlaan 55B, 1251 HH Laren / 06-51520302 / charlottevis@ziggo.nl / www.artbycharlotte.nl



*Een ontdekkingstocht
in kleur en vorm*

51 Peter de Vries

Mauvezand 21, 1251 JC Laren / 06-48376641 / studiokombuis@gmail.com



*Een **nieuwe** betekenis
aan **bestaande** voorwerpen*

Marjanne Vodegel 50

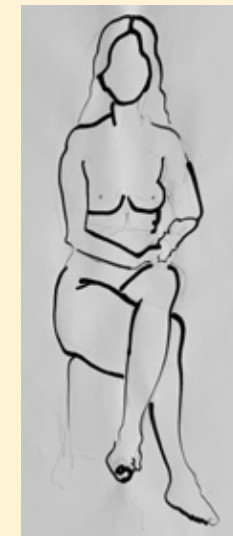
Hendrik Valkenburglaantje 4, 1251 ZJ Laren / 06-55748941 / mooiestreken@gmail.com / www.mooiestreken.com



Impact met mooiestreken

52 Elize van der Werff

Expositieadres: Gooise Academie, Brink 27a, 1251 KS Laren / 06-28975660 / elize@elizekunst.nl / www.elizekunst.nl



Combineren, op de goede plaats zetten en toch weer veranderen

Erica Wesseling 53

Paviljoensweg 6, 1251 AS Laren / 035-5312899 / EricaArt@online.nl / www.ericawesseling.nl



*Verbondenheid met natuur
en landschap vormt een
rode draad in mijn werk*



55 Erica Wijsman

Lantentijmen 2, 1251 RG Laren / 06-10151422 / erica.schilderen@gmail.com / www.ericawijsman.exto.nl



Het schilderen zit in mijn totale zijn

Maaïke Wiarda 54

Expositieadres: Rosa Spier Huis, Hector Treublaan 97, 1e verdieping atelier 126, 1251 CG Laren / 06-41409839 / mgwiarda@gmail.com / www.maaikewiarda.nl



*Kunstzinnige dialoog tussen
de toeschouwer en haar werk*



56 Britt de Wit

Middelwaarde 8, 1251 NS Laren / 06-21154401 / brittdewit1998@gmail.com / www.brittdewit.nl



Wat ik zie en voel, vertaal ik naar beeld en emotie

Ank van der Zee 57

Expositieadres: Slangenweg 21, 1251 RT Laren / 06-15651409 / ankvanderzee@gmail.com / www.ankvanderzee.nl



Fascinatie met het vrouwelijke

59 Nimué Zwanikken

Expositieadres: Zijtak 6a, 1251 RS Laren / 06-46777453 / nonimwp@proton.me / www.nonimwp.wixsite.com/nonim



Mijn lichaam openbreken, mijn ziel vinden en deze vatbaar maken

Eric Zilverberg 58

Expositieadres: Rosa Spier Huis, Hector Treublaan 97, 2e verdieping atelier 227, 1251 CG Laren / 06-13191601 / ericzilverberg@icloud.com / www.atelierzilver.com



Een kunstenaar ben je met hart en ziel je leven lang!

60 Valentijn Zwanikken

Zijtak 6, 1251 RS Laren / 06-23153506 / vzwwanikken@gmail.com / www.valentijnlaren.nl



Wat er mogelijk is, hangt af van je fantasie



**DAAR WORDT
LAREN
WIJZER VAN**

**EXPERT LAREN STAAT ALTIJD
VOOR JE KLAAR!**

Met persoonlijk advies, snelle bezorging en vakkundige installatie. Maar ook voor vragen na je aankoop.

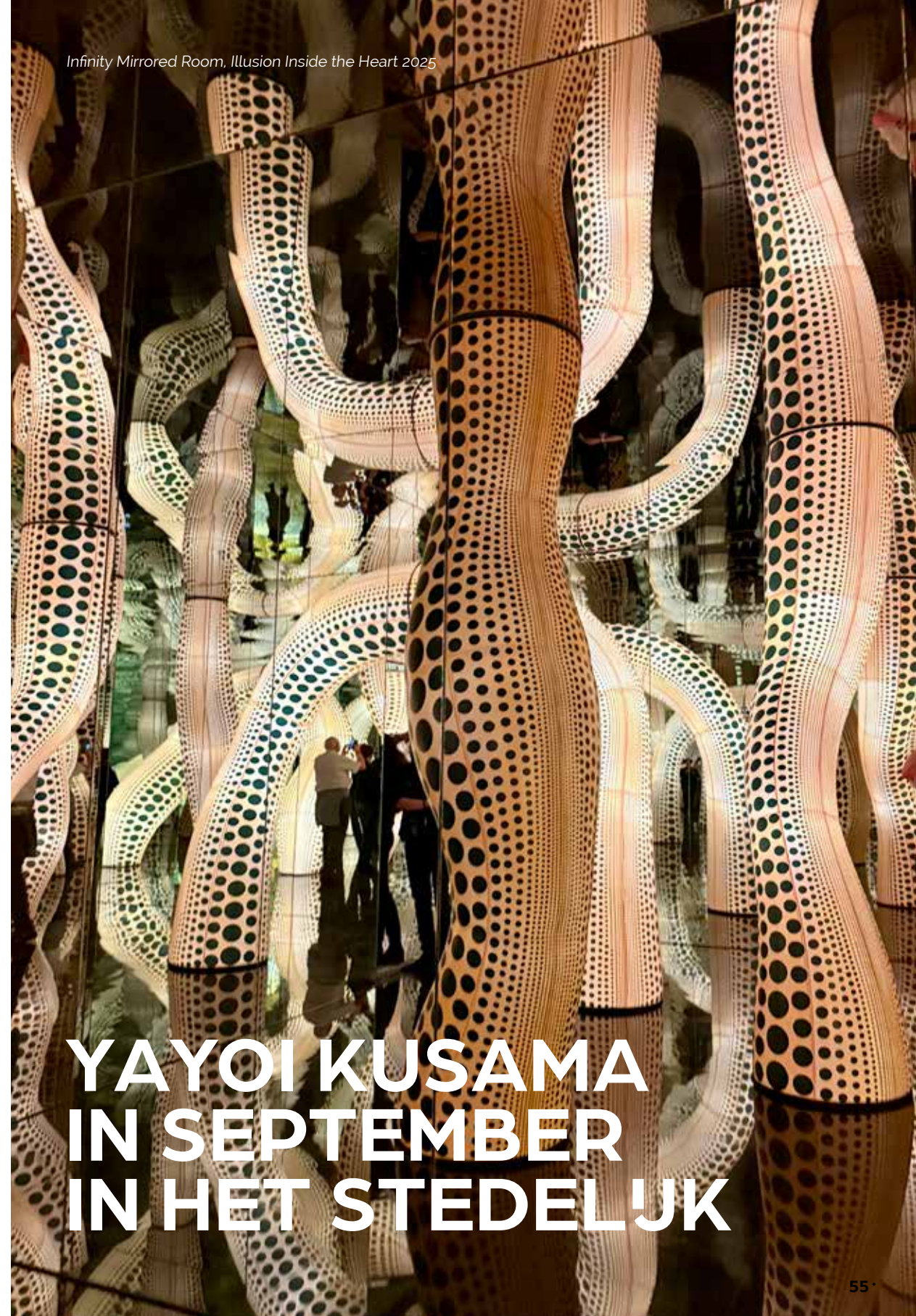
De beste service
Voor alle vragen, bezorgingen en installaties

Persoonlijk advies
Onze experts helpen je graag verder

Vertrouwd dichtbij
Altijd dicht in de buurt en 24/7 op expert.nl

Expert Laren
Nieuweweg 27 | 035-5383518
expert.nl/laren | laren@expert.nl

expert



Yayoi Kusama (1929) is een Japanse hedendaagse kunstenares, wereldwijd bekend om haar opvallende gebruik van stippen, herhalende patronen en enorme installaties.

Op doorreis door Bazel is in de Fondation Beyeler een mooie tentoonstelling te zien, met het werk van Kusama. Daar wil ik graag naartoe. De site geeft aan dat er het hele weekend geen kaartjes meer zijn. Mmmmm, dat is jammer, wat nu? Gewoon langsrijden is misschien de beste optie, en dan een mooi verhaal over helemaal uit Nederland komen, zoiets? Aangekomen bij de kassa blijkt dat er gewoon een kaartje te koop is en dat er helemaal geen mooi verhaal bij hoeft. Dat is fijn en toch wel een opluchting.



Een stukje geschiedenis: Yayoi Kusama werd in 1929 geboren in een welvarende bloemkwekers-familie in Japan.

Haar jeugd was, begrijp ik, niet zo gelukkig, ze zag de wereld anders dan anderen, had hallucinaties, de bloemen in de kwekerij van haar ouders spraken tegen haar en waren niet vriendelijk. Kusama ging het tekenen, de bloemen en de wereld om haar heen.

In Kyoto doorliep ze de kunstacademie en ze zal haar leven lang dealen met hallucinaties.

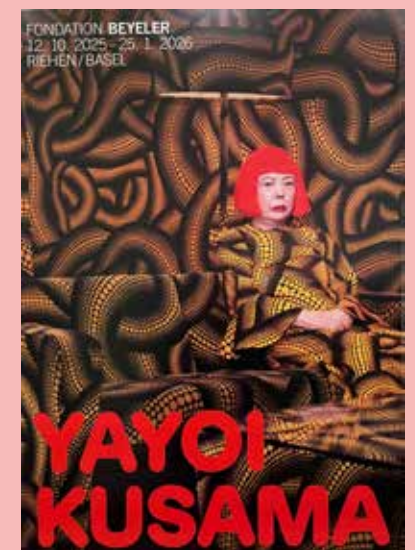
In de jaren vijftig verhuisde Kusama naar de Verenigde Staten, waar ze zich vestigde in New York en een belangrijke rol speelde in de avant-gardistische kunstscene. Ze organiseerde happenings, onder andere in het Central Park en op de Brooklyn Bridge, die stevast door de politie werden beëindigd. Ze beschilderde allerlei dingen en ook mensen met stippen: 'polka dots'.



My Eternal Soul 2009 -2021

Zelf zegt Kusama dit over de stippen: "...a polka dot has the form of the sun, which is a symbol of the energy of the whole world and our living life, and also the form of the moon, which is calm. Round, soft, colorful, senseless and unknowing. Polka dots become movement... Polka dots are a way to infinity."

Mooi: de ronde energieke zon en ronde rustige maan die de weg zijn naar de oneindigheid. Eind jaren 60 kwam Kusama vaak naar Nederland. Ze had drie keer een solotentoonstelling in de Haagse galerie Orez. In 1967 was er een happening in de kapel van het Schiedamse museum waarbij zij een heleboel naakte lichamen beschilderde met stippen, waaronder dat van Jan Schoonhoven. Een wethouder maakte ten slotte een einde aan deze happening.





Narcissus Garden 1966-2025



Voor Jan Schoonhoven, bekende kunstenaar uit de nul beweging, had deze happening nog een staartje; hij had zich ziek gemeld op deze dag bij zijn werkgever, de foto van Kusuma en Jan Schoonhoven kwam in de krant en Jan liep een promotie bij de PTT mis hierdoor.

Sinds de jaren zeventig woont Kusama vrijwillig in een psychiatrisch ziekenhuis in Tokio, terwijl ze dagelijks blijft werken in haar atelier. Haar kunst verkent thema's als identiteit, obsessie, zelfverlies en het universum. Tegenwoordig geldt Yayoi Kusama als een van de invloedrijkste en meest herkenbare kunstenaars van onze tijd.

Ze werkte en werkt onder meer met schilderkunst, sculptuur, performance en installaties, en beïnvloedde stromingen als popart en minimalisme. Haar bekende Infinity Mirror Rooms nodigen de kijker uit tot een meeslepende, bijna oneindige ervaring. Die oneindigheid zit ook in de schilderijen met al die hele kleine stipjes, zo'n schilderij, daar kan je in verdwijnen, je blijft kijken. Zo ook bij de Caleidoscoopachtige installaties die ik in deze Zwitserse tentoonstelling gezien heb, die deden me denken aan m'n jeugd, aan die kartonnen koker caleidoscoop, daar kon ik uren aan draaien en dan zag ik aldoor verschillende vormen en kleuren. Ik hoop dat dit alles straks ook allemaal te zien is in Amsterdam. Ik vond het een prachtige tentoonstelling!

Yayoi Kusama is vanaf 11 september te zien in het Stedelijk Museum in Amsterdam.

Een mevrouw van 97 die de ene belangrijke tentoonstelling na de andere heeft, nog elke dag werkt: in één woord: GEWELDIG.

Voor kaartjes: info@stedelijk.nl

Gewoon ruim van tevoren boeken, niet net als ik op het laatste moment bedenken: daar wil ik heen.



DICHTER BIJ 'DE DENKER'

Naast de grote zomertentoonstelling van de uitzonderlijke selectie schilderijen uit Le Havre worden in de Van Den Brinkgalerij in Singer Laren tot 15 november beelden tentoongesteld van de wereldberoemde August Rodin (1840-1917). Singer Laren beheert de grootste museale collectie bronzen afgietsels/beelden van de beroemde Franse beeldhouwer in Nederland. Bijzonder is dat zijn belangrijkste werk 'Le Penseur', 'De Denker' - althans een vroegere versie bestemd voor Rodins bronzen Hellepoort geïnspireerd op de Divina Commedia van Dante - hiervoor in het museum tijdelijk is verplaatst om dichtbij het publiek te kunnen komen staan. Het iconisch kunstwerk 'verliet' hiervoor zijn vertrouwde plek boven de doorgang naar de museumzalen. En zo ontstond een unieke kans voor het publiek om dit bronzen

meesterwerk van heel dichtbij te bewonderen en te ontdekken hoe door de intense spanning in het lichaam elke spier en pees het denkproces voelbaar maakt. Tegelijk verenigt 'Le Penseur' kracht maar ook kwetsbaarheid, waardoor het denken als een bijna fysieke strijd zichtbaar is. De kunstverzamelaars Anna en William Singer kochten dit beeld begin jaren dertig van de vorige eeuw. Samen met andere Rodin sculpturen uit hun verzameling zijn ze in de galerij te bewonderen. Daarnaast zijn ook bronzen beelden te zien van de buurvrouw van Anna Singer, Saar de Swart (1861-1951). Deze Nederlandse beeldhouwer bewonderde Rodin intens. Met *Dichter bij De denker* krijgt deze bijzondere verzameling van de Singers een nieuw, intiem perspectief.



ANNO 1739
 ‘t BONTE PAARD
 LAREN



Café 't Bonte Paard - Naarderstraat 1 - 1251 AW LAREN
 Telefoon: 035 53 82 092 - cafehetbontepaard.nl



Raoul Dufy, Souvenir du Havre

MEESTER- WERKEN UIT LE HAVRE

Renoir, Monet, Dufy, Matisse e.a.



Auguste Renoir, Portrait de Nini Lopez

In samenwerking met het Musée d'art moderne André Malraux (MuMa) presenteert Singer Laren vanaf 20 mei een uitzonderlijke selectie meesterwerken uit Le Havre, de geboorteplek van het impressionisme en een belangrijk vertrekpunt van de Franse moderne kunst. Zelden zijn deze topstukken in Nederland te zien. 'Meesterwerken uit Le Havre' laat zien hoe een vissersdorp uitgroeit tot een broedplaats van vernieuwende ideeën en stijlen: van het sfeervolle impressionisme tot de felle wilde kleuren van het fauvisme. De tentoon-



Cross

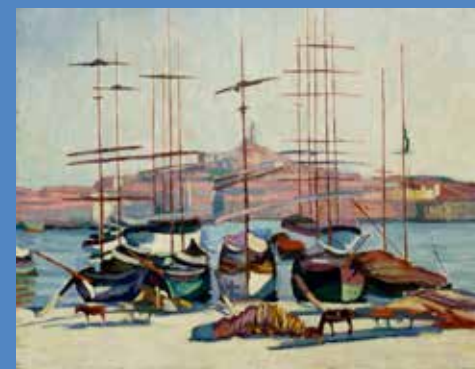


Camille Pissarro,
L'Anse des Pilotes,
Le Havre, matin, soleil,
marée montante

stelling volgt tachtig jaar artistieke vernieuwing met kunstenaars als Eugène Boudin, Claude Monet, Auguste Renoir, Albert Marquet, Othon Friesz en Raoul Dufy.

Art Magazine kreeg een preview

Het MuMa in Le Havre is een pijler van de kunstgeschiedenis van de stad. Het museum werd in 1961 geopend door André Malraux, destijds minister van Cultuur in Frankrijk. Het MuMa staat bekend om zijn collecties uit de late 19e en 20e eeuw. De museumcollectie is verrijkt met schenkingen, zoals werken uit het atelier van Eugène Boudin en de indrukwekkende Marande-schenking. Meer recent schonk Hélène Senn-Foulds de collectie die haar grootvader, Olivier Senn, in het begin van de 20e eeuw had opgebouwd. Dankzij deze schenking behoort MuMa's collectie impressionistische werken nu tot de grootste van Frankrijk, en kan Singer Laren met deze tentoonstelling tot 13 september putten uit de meesterwerken van Pierre-Auguste Renoir, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Edgar Degas, Gustave Courbet en Jean-Baptiste-Camille Corot.



Camoin



Renoir



Lombard



Marquet



Louis Couperus

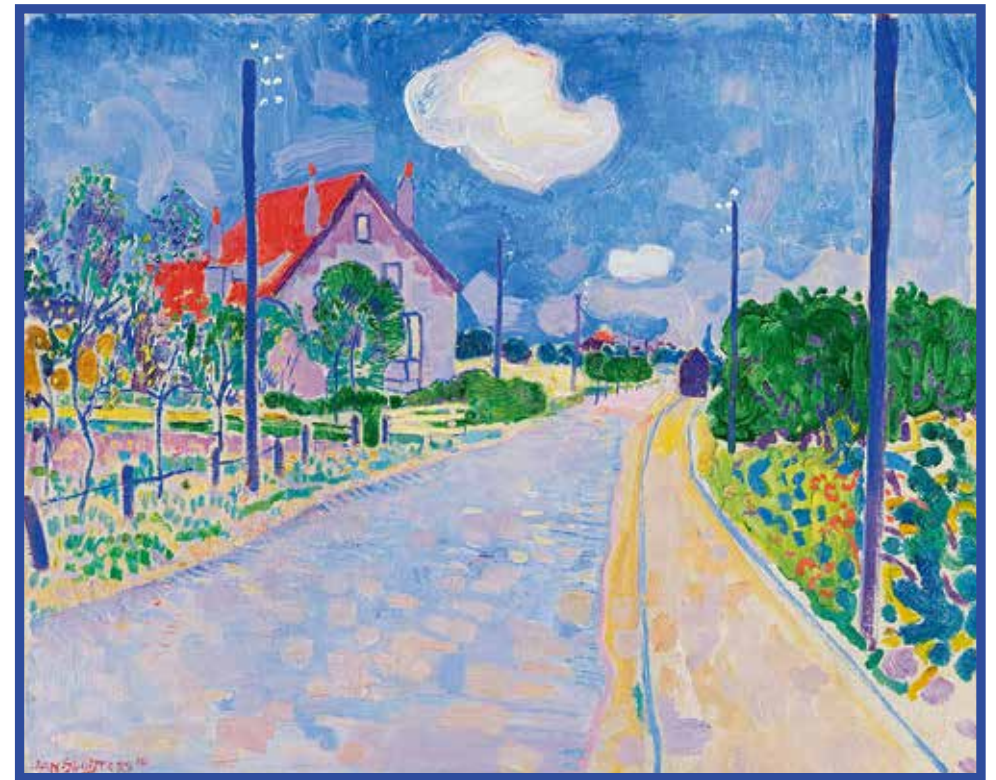
HET ZALIGE LARENSCHE NIETS-DOEN

Eén van onze grootste schrijvers van het fin-de-siècle was Louis Couperus (1863-1923). Geboren in Den Haag en bekend van o.a. zijn veelgelezen en geprezen romans *Eline Vere* (1889) en *De Stille*

kracht (1900) waarin hij psychologische diepgang en een verfijnde stijl combineerde. Ouderen onder ons herinneren zich ongetwijfeld de spraakmakende televisieserie met de actrice Pleuni Touw

en degenen van wat jongere datum het toneelstuk van Toneelgroep Amsterdam met actrice Halina Reijn. Couperus had ook - de Historische Kring Laren schreef er al eerder over - een band met Laren. "...de rietdakige, poëtische woningen van de groote geesten... De een schrijft een gedicht, de ander schildert een Hollandsch binnen- of buitenhuisje; een derde theozofeert; een vierde loopt met bloote voeten..." Rond het begin van de twintigste eeuw begaf hij zich in artistieke kringen in ons dorp, bezocht er vrienden en verbleef er korte tijd. Hij voelde zich aangetrokken tot die sfeer in het Gooi. In een brief schreef hij bewonderend: "Het

landschap heeft hier iets zacht en dromerig alsof het zelf een verhaal wil vertellen." Wanneer hij in het buitenland verblijft, verlangt hij in een schets terug naar het eenvoudige dorpsleven, en schrijft "...ons idyllische dorpje heet Laren, o lezers! ... In dit zalige Larensche niets-doen... kijk ik naar de dravende herfstwolken boven de hei, die de grauwe schaduwen der lage luchten werpen en die weemoed wekken, zoo verwant aan onze ziel." In 'Lachend dorpje' uit *Van en over alles en iedereen* beschrijft Couperus het Gooi, de tram en de landelijke sfeer. (Zo verrassend verbeeld door de modernist Jan Sluijters.)



Jan Sluijters, Zomer in Laren met tram 'De Gooische Moordenaar', 1910

"Als het stoomtrammetje zware, zwarte wolken uitpuft, die bezoedelen de blauwe lucht, het gouden roggeveld en de laatste bloesems der ooftbomen... Maar eenvoudigen van zielen nemen het smerige dingetje toch maar, om langs Blaricum naar Huizen te gaan. En als je dan van het rustige visschersdorpje hebt genoten, drink je een glas melk, lauw van de koe, die de vrouw — en eene met de mooie armen — je biedt; en dan neem je weer het stank- en rookpuffende trammetje."



ARTLAREN



MODERNE KUNST
BRINK LAREN
12 – 14 JUNI 2026



TOEGANG GRATIS!

GA VOOR MEER INFORMATIE NAAR: WWW.ARTLAREN.NL

DOOR ROB VAN VUURE ('BLADENDOKTER'), COLUMNIST, GASTREDACTEUR

JOPIE

In oktober 1981 was ik thuis bij de fenomenale Friese schilder Jopie Huisman (1922-2000). Interview.

'Schilder van het mededogen', zoals Freek de Jonge het verwoordde bij de opening van een expositie. Jopie Huisman handelde in

vodden en lompen en oud-ijzer, later 'kon hij leven' van zijn schildertalent. Maar wat hij ook deed: over alles praatte hij filosofisch nuchter. Hij had een speciale interesse in schoenen. 'Schoenen zijn de weg gegaan van hun drager'. Jopie Huisman: "Een vrouw uit Workum bood mij een oude kast te koop aan. Toen ze de deur opendeed, zei ze: 'verrek, daar staan moeders eerste en haar laatste schoenen.' Toen ik zei dat ik de kast wilde kopen, maar dan met de schoenen erbij, weigerde ze. Ze waren niet te koop. Toen stelde ik voor: jij houdt de schoenen maar ik maak er een mooie tekening van. Voor mij bewijzen ze dat uw moeder er geweest is, hier zit haar hele leven tussen." Jopie Huisman schilderde kinderschoentjes, hij schilderde in 1973 'de schoenen van de oude Yde', hij schilderde oude werkschoenen, versleten slossen, hij maakte zeker twintig schilderijen of tekeningen met schoenen als hoofdpersoon. Alles heel verfijnd en naturalistisch,



De schoenen van Abe, Jopie Huisman, 1995

je blijft kijken. 'Schoenen vertellen het hele verhaal'.

In 1994 kreeg hij van FC Heerenveen de opdracht om een portret van Abe Lenstra te maken. Ook in mijn gesprek met Jopie was het vaak over Abe gegaan. Hij was idolaat, beschreef zijn beste doelpunten, vaak een corner 'in enen' er in. Na

een half jaar berichtte Jopie Huisman zijn opdrachtgever dat zijn schilderij af was. FC Heerenveen kwam kijken en wat zagen ze: de voetbalschoenen van Abe. Hij had de oude Quick-voetbalschoenen van Abe Lenstra geschilderd, realistisch, verfijnd, ware grootte, ook de losse veters. Alleen maar de schoenen, meer niet. Jopie: "Dát was Abe. Alles gebeurde met die schoenen." Het verbaasde mij niet. Hij droeg gedurende zijn Abe-opdracht uit eerbetoon aan Abe een smetteloos wit overhemd, nieuw aangeschaft. Terwijl hij al zijn hele leven in geruite houthakkershemden liep.

Ik loop ook al mijn hele leven in een geruit houthakkershemd. Niets bijzonders, niet alleen bij het typen van dit stukje over Jopie Huisman. Maar ik dacht wel: Abe.

Meer info: www.jopiehuismanmuseum.nl



Anja Koopmanschap

Ik zou het best graag willen, de atelierroute bezoeken, want natuurlijk ken ik het fenomeen. Maar ik woon in Huizen en heb net deze schat, die het vertikt om alleen thuis te blijven. Als ik haar in de bench stop, gaat ze protesteren. Dan wil ze dus mee, maar niet bij iedere kunstenaar mag je de hond meenemen. Zelf hou ik van breien en borduren, maar naar kunst kijken vind ik fijn.



Frans Knuvers

Wij, mijn vrouw en ik, gaan altijd. Al jaren lang. Een gezellig weekend met al die mensen, die je tegenkomt. Boekje in de hand. Ik hou het meeste van figuratieve kunst, landschappen en zo, maar uitzonderingen zijn er altijd. Soms is een abstract werk ook echt de moeite waard.

ZU GAAN OOK (OF NIET...)



Gerda Franken

Ja, ik woon hier, dus ken het blad en de atelierroute zeker. Ik ga ook altijd en dan voornamelijk naar ateliers, waar kunstenaars zich bezighouden met portretkunst. Thuis heb ik ook heel wat kunst hangen. Ik schilder zelf ook: geen portretten, maar vooral vogels, koeien en kippen. Heerlijk!



Judith Hilbrink

Ja, de atelierroute is heel leuk en een echte traditie. Bestaat toch ook al lang?! Ik ben heel wat keren op stap gegaan om de verschillende ateliers te bezoeken. Er heerst dan zo'n leuke sfeer in het dorp. Allerlei mensen met het tijdschrift in de hand, op weg naar de diverse kunstenaars. Ik hou van beeldende kunst en in het bijzonder van schilderkunst. Zodra ik wat meer tijd heb, zal ik zeker weer gaan.



Erna Pooters

Ja, natuurlijk vind ik de atelierroute leuk en zeker ook het boekje dat we dan, gratis, op de mat krijgen. Ik lees dat magazine altijd van a tot z door. Vroeger ging ik vaak, maar sinds ik me verplaatst met de rollator, is dat een stuk lastiger geworden. Auto in... Auto uit... Ik ken een aantal kunstenaars ook persoonlijk, zoals Marjolein Schiffrers.



Madje Westermann

Tegenwoordig ga ik niet zo vaak meer naar de route. Ik zit in een scootmobiel

en dan ben je natuurlijk minder mobiel en heb je minder mogelijkheden om de ateliers te bezoeken. Ik hou van tekeningen en schilderijen, beeldende kunst dus. Het niveau van de kunstenaars hier is heel verschillend, maar aan de hand van het boekje kun je van te voren selecteren waar je heen wilt. Helaas is dat voor mij vrijwel 'verleden tijd'.

Karen Cantrell

Ik woon in Huizen en ken de atelierroute van Laren eigenlijk niet goed. Wij, in Huizen, kennen ook zo'n route en het valt me op dat hier, in de dorpen, kunst veel meer leeft dan elders. Ik kom, bijvoorbeeld, oorspronkelijk uit Canada en daar is het totaal anders. Daar is er zo her en der wel een kunstenaar die exposeert, maar niet zoals hier. 60 kunstenaars, die meedoen? Dat is echt veel, maar ik begrijp inmiddels, dat Laren een echt kunstenaarsdorp is en ja, Museum Singer is natuurlijk ook een grote trekpleister.



Rosemarie van Engelen

Ik kom uit Laren, maar woon inmiddels in buurtdorp Eemnes. Tuurlijk ken ik de route en meestal ga ik er wel naartoe. Eigenlijk hou ik van 'van alles', figuratief, maar ook abstracte kunst. Thuis heb ik ook veel kunst aan de muur. Met mooi weer ga ik lekker op de fiets of lopend, maar ja, dan moet ik wel eerst even langs het Brinkhuis om een magazine op te halen, want die wordt alleen huis aan huis in Laren verspreid.



Marja Smit

Ja, de atelierroute sla ik nooit over. Ik kijk van te voren in het boekje waar ik naartoe wil. Welke kunstenaars mij aanspreken. Ik hou van beelden, maar ook van schilderijen. Ik heb ook wel eens wat gekocht. Ik ga meestal op de fiets of lopend, het liefst alleen, dan kan ik zelf bepalen hoe lang ik ergens blijf en dus ook naar welke ateliers ik zeker toe wil. De plattegrond in het boekje vind ik heel handig. 't Spaart tijd. Behalve naar kunst kijken is het natuurlijk ook een beetje 'gluren bij de burens'. Dat hoort er voor mij ook bij!



Machiel Laumans

Lisette Huyjbregts is onze buurvrouw. Zij doet ook altijd mee. Mijn vrouw gaat altijd wel een aantal ateliers bezoeken. Ik ga meestal niet mee, heb niet zo veel met kunst, maar dat komt misschien nog wel. Mijn opa en oma waren echte kunstverzamelaars, dus wie weet...



Evert de Jong

Ja, ik heb de Atelierroute vaak bezocht. Vooral de afwisseling, de verschillende kunstuitingen, maar ook de verschillen in kwaliteit, vind ik interessant. Een kunstwerk moet voor mij wel iets voorstellen, maar mag best modern zijn. Abstracte kunst past niet zo bij me. Tegenwoordig gaan we vaak in mei met vakantie, dus dan schiet de route er helaas bij in.



Anita Romeo

Ik woonde vroeger in Laren, maar nu in Bussum. Ik ga graag even terug naar Laren voor de route. Ik ga voor de creativiteit, maakt me niet uit wat voor soort kunst het is, het is allemaal leuk en ook leuk om te zien hoe de kunstenaars wonen, ze in hun eigen omgeving te zien, daar waar ze hun inspiratie vandaan halen.



Zaterdag 16 en zondag 17 mei 2026 van 11:00 tot 17:00 uur

Een | even lang kunst

- Freek Biesiot
- Ine Dammers
- Ineke van Dongen
- Henriëtte Evenhuis
- Wendelmoet Langerak
- Herre Methorst
- Gitte Spee
- Thérèse Steinmetz
- Maaike Wiarda
- Eric Zilverberg



Rosa
Spier
Huis

Hector Treublaan 97 1251 CG Laren (NH)

www.rosaspierhuis.nl

E. info@rosaspierhuis.nl

Nostalgie & Beleving



Verhuur van unieke objecten en decoraties

Meer info op onze website www.nostalgie-en-beleving.nl



Expositie

THEMA BONTE PAARD



Rosa
Spier
Huis

Expositie:
Hector
Treublaan 97
Laren

40
geïnspireerde
kunstenaars

Kunst in Laren

21.03 - 17.05.26

© Ineke Onkenhout

KAPPELLE
MAKELAARS

WWW.KUNSTINLAREN.NL
WWW.ROSASPIERHUIS.NL





Reserveer
een ticket met
starttijd op
singerlaren.nl/
Meesterwerken

Renoir Monet Dufy Matisse Meesterwerken uit Le Havre

20.05 –
13.09.26



SINGER LAREN

VRIENDEN
LOTERIJ

ABN-AMRO

BCD

BLOCK
BUSTER
FONDS

VERBODENLOTERIJ
bet
Cultuurfonds

VSBfonds
Verenigde
Fondsen 1918

Manifesto
Expo

Auguste Renoir, *Portrait de Nini Lopez*, 1876,
Musée d'art moderne André Malraux (MuMa), Le Havre.
Collection Olivier Saun, Hélène Saun-Foulds donation, 2004
© MuMa Le Havre / Charles Maslard