



67
kunstenaars
67x
open
huis

17^e atelierroute laren

20-21 april 2024 • 11.00 - 17.00 uur



DE WINKEL VOOR DE KUNSTENAAR IN HET GOOI



Google maps

VAN BEEK IN BUSSUM

Bij ons vind je alle materialen voor je project tegen scherpe prijzen, voordelige eigen merk producten en hebben we veel kennis in huis. Het adres voor jouw inspiratie? Havenstraat 29, Bussum. Tot gauw!

SINDS 1895

van beek *art supplies*

AMSTERDAM, BADHOEVEDORP, BUSSUM, EINDHOVEN, GRONINGEN EN ROTTERDAM.
WWW.VANBEEKART.NL: MEER DAN 20.000 ARTIKELEN ONLINE. 24/7 OPEN!



17^E ATELIERROUTE LAREN



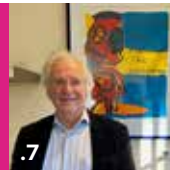
**ATELIER
ROUTE
LAREN**

"Het lijkt wel of er in ons dorp meer kunstenaars dan baby's worden geboren" appte ik onze voorzitter Marlinda Renes. "Hahaha", appte ze terug met drie smileys. Liefst 67 deelnemers hebben zich dit jaar voor de 17e Atelierroute ingeschreven. Een record! Ze kunnen het niet laten. Eén van de criteria om hun deuren van de verschillende Larense werkruimtes wagenwijd open te zetten en het publiek met nieuwe creaties te verrassen. Ook deze editie met allerlei bijzondere verbeeldingen. Op doek, hout, textiel, klei, brons, steen en (foto) papier of met behulp van 'Artificial Intelligence', een technologie die menselijke intelligentie nabootst. Een genre dat - zeggen vele kunstliefhebbers - de komende tijd de kunstmarkt gaat veroveren. Maar houdt de kunstenaar dan nog wel de regie over het scheppen van zijn eigen ideeën, vragen anderen zich af of gaat de kunstmatige 'intelligentie' er zelf mee aan de haal?

Wie is nog de maker? Gesigneerd: AI. U kunt het gaan zien deze route. In dit Art Magazine - naast de uitgebreide informatie over de deelnemers - twee verrukkelijke bijdragen van Rob van Vuure, columnist, bladengoeroe en 'verwoed (kunst)verzamelaar'. Eén met de cryptische titel 'Wat ie óók in zijn handen had' en het andere verhaal gaat over Harry Kuijten, de Bergense Schoolschilder: Hij schilderde geen naakten, nee, Kuijten schilderde vrouwen zonder kleren. Andere kunstonderwerpen die aan bod komen gaan over de 17e eeuwse schilder Frans Hals en zijn invloed op de impressionisten eind negentiende eeuw begin twintigste eeuw en - heel bijzonder - het Hilversumse Huis Sloëtjes. Elize van der Werff en Hetty Eijbers stapten een doodgewoon rijtjeshuis binnen en gingen terug in de vijftiger jaren bij de familie Sloëtjes, J.P. Coenstraat 80. Verder in dit tijdschrift, dat gratis huis-aan-huis wordt verspreid, afbeeldingen van een aantal opvallende schilderijen over onze Gooise heide en we keken als ieder jaar binnen bij een aantal bekende Laarders wat zij thuis aan de muur hebben hangen. En tot slot, een artikel over de Larense stichting K-kids en twee pas ontdekte Larense schilderijen van Sigisbert Chrétien (Gijs) Bosch Reitz. Het bestuur wenst u veel leesplezier met dit Art Magazine en een avontuurlijke tocht vol verrassende ontmoetingen met de kunstenaars en hun kunst.

INHOUDSOPGAVE

- .4 Jan Sluijters-kwast
- .7 Binnenkijken
- .11 Huis Sloëtjes
- .14 De streken van Frans Hals
- .16 Al les bij Ineke Vaasen
- .19 Deelnemende kunstenaars
- .36 Plattegrond kunstenaars Laren
- .39 Deelnemende kunstenaars
- .57 Ben ik een 'verwoed' verzamelaar?
- .62 Rondje hei...
- .65 KKIDS
- .68 Nog nooit getoond...
- .70 Zij gaan ook (of niet..)



V.l.n.r.: Elize van der Werff, Lilian Hesp, Marlinda Renes, Leo Janssen en Hetty Eijbers.

COLOFON Drukkerij: Dit is drukwerk D.I.T. Oplage 6.500 exemplaren. Alle rechten voorbehouden/Laren, mei 2024. Wij hebben geprobeerd alle rechthebbenden van het beeldmateriaal te achterhalen. Personen of instanties die menen dat hun rechten desondanks niet gerespecteerd worden, kunnen contact opnemen met de redactie.

17 LAREN ART MAGAZINE is geproduceerd in opdracht van de Stichting Atelier-route Laren. Redactie: Hetty Eijbers, Leo Janssen en Elize van der Werff. Fotografie: Elize van der Werff, Leo Janssen. Correctie: Saskia Vos. Vormgeving en lay-out: Mathilde van der Hoeven.

www.atelierroutelaren.nl



JAN SLUIJTERS-KWAST

Waar het mee gebeurde... Wat-ie óók in zijn handen had...

Ik kreeg handgeschreven brieven van Gerard Reve en een gebruikte kroontjespen. Ik had de beitel van beeldhouwer Nic Jonk in mijn hand. (Waar is

het gereedschap van Rodin?) Top-karikaturist Dik Bruynesteyn vervoerde zijn tekeningen in een grote map, die map ligt bij mij in de ladenkast. Een vulpen van Adriaan van Dis, ja hoor vlakbij die map. Tekenstift van 'Jan Jans en de Kinderen'-Kruis idem. Een pen van Carel Willink, van Herman Gordijn... prachtig. Daar 'deden' ze het toch maar mee. Ooit mocht ik een tekening van Jan Sluijters uitzoeken en was daarvoor in zijn atelier, Lomanstraat, Amsterdam. Olieverf was financieel niet aan de orde. Dochter Liesje (altijd Liesje gebleven hoe oud ze toen ook al was) liet me zien wat er zoal in de aanbieding was. Na een uurtje wikken en wegen en dubben werd er een besluit genomen: een prachtig liggend naakt, pentekening. Toch nog even blijven zitten en napraten en vragen en luisteren, ja hoor nóg maar een koffie zo vaak ben je niet in een snoepwinkel. Na een vraag trok Liesje een oude stoffige la open. Ik zag doekjes, rommeltjes, een schaarthe en een paar penselen, tientallen jaren onaangeroerd. Ik vroeg zo nonchalant mogelijk of dat soms ook te koop was. Ze wáren te koop, die twee duidelijk



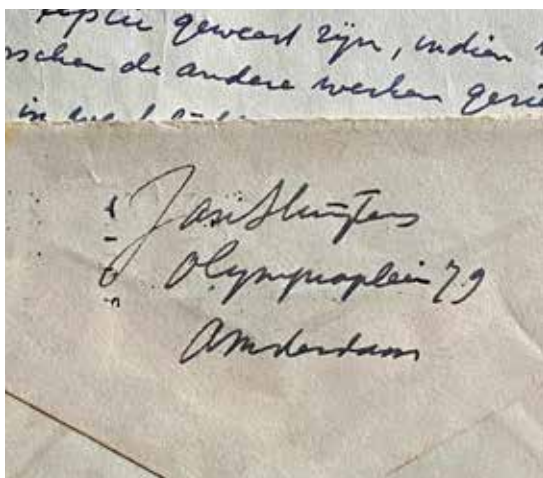
Rob van Vuure



gebruikte penselen bespikkeld met restjes olieverf, spettertjes bruin en rood en oker. Als toegift kreeg ik ook een paar doekjes en een schaaftje. Later liep ik op een veiling tegen een handgeschreven kaart en twee briefjes van Jan Sluijters aan. Geweldig om af en toe te bekijken, inderdaad: wat de schilder óók in zijn handen had.

Dus ja, er hangt hier thuis een mooie pentekening aan de wand. En ja, later verwierf ik ook nog een mooi Sluijters-aquarel. Olieverf bleef niet aan de orde. Maar ik geef toe, in periodes van opperste

meligheid en lolligwillenzijn mompel ik héél zachtjes: "Ja mooie pentekening, mooi aquarel ook daar aan de wand. Ach ja, maar hier en daar heb ik ook nog wat olieverf van Sluijters." En dan open ik haha de vitrinekast en pak ik de van Liesje gekregen kwast met spetters.



Jan Sluijters



Marquant

LIJSTENATELIER KUNSTHANDEL

INLIJSTEN
TAXEREN
RESTAUREREN
SCHOONMAKEN
CONSERVEREN
INSPECTEREN

Zevenend 4a - 1251 RN Laren - Tel: 035-5386025
www.marquantkunsthandel.nl



KUNST AAN DE MUUR BIJ NIELS ROOD

(wethouder)

"Dit werk is een zelfportret van de tekenaar, graficus en schilder Theo Bitter. Hij wordt tot de Nieuwe Haagse School gerekend. Het is realistisch, maar je ziet dat de kunstenaar op weg is om abstract te gaan werken. Mijn vader was een groot kunstliefhebber en verkeerde vaak in artistieke kringen. Het leek wel eens, alsof hij iets teveel kunst kocht dan goed was voor zijn portemonnee... Als kind werd ik regelmatig 'meegesleept' naar musea. Als ik er aan terug denk, voelt het alsof dat ieder weekend gebeurde, of dat klopt weet ik niet, maar hoe dan ook:

het was vaak! Toch is de liefde voor kunst bij mij niet helemaal 'geland', maar heeft een generatie overgeslagen. Mijn oudste dochter heeft kunstgeschiedenis gestudeerd en is docent. Zij is nu degene die mij regelmatig meeneemt naar musea en ja, dan geniet ik er ook echt van. Dit hier is eigenlijk geen kunst, maar design. 't Is de hoes van de roemruchte lp 'RUMOURS' van mijn favoriete band Fleetwood Mac'. Hij kwam uit in 1977, de tijd van de vrije liefde, de seksuele revolutie. De atelierroute vind ik echt heel bijzonder. Zoveel kunstenaars, die hun atelier openstellen en ja, natuurlijk ga ik zelf ook bij de kunstenaars kijken."



BINNENKUKEN

In heel wat Larense huizen hangt kunst aan de muur. Altijd anders, altijd geliefd door de bezitters. In zes van die huizen kijken we binnen.

KUNST AAN DE MUUR BIJ DOLCE BERINGER

(singer songwriter)

"Deze hoezen zijn van Elvis Presley. Vinyl. Ik ben er trots op. Toen ik een jaar of dertien was hoorde ik bij mijn oma zijn muziek en ik was meteen onder de indruk van zijn stem. Al zolang ik me kan herinneren ben ik gek op zingen. Andere kinderen zaten allemaal op hockey, maar 't enige wat ik wilde was zingen en muziek schrijven en daarin wil ik nog steeds verder. Vanaf mijn ge zat ik hier al op de Telekids Musical School. Ik deed mee in seizoen 10 van the Voice Kids en zat er in het team van Miss Montrial. In 2021, ik was toen veertien, kwam mijn eerste zelfgeschreven liedje uit. Het heette 'Tweede kans' en is een rockachtige song. In datzelfde jaar mocht ik ook een duet met Waylon zingen op de radio. Inmiddels heb ik de IVKO (Individueel Voortgezet Kunstzinnig Onderwijs) gedaan en ga komend jaar naar de Rock Academie in Tilburg. Wat ik het liefste zing? New Country. Zangeressen als Taylor Swift en Carrie Underwood zijn grote voorbeelden voor mij. Ik treed regelmatig op en zet me als ambassadeur in voor 'de Stichting voor het Vergeten Kind' (red.: doelstelling: kwetsbare kinderen een betere toekomst bieden)".



KUNST AAN DE MUUR BIJ MICHEL KORTHALS

(filosoof)

"Deze zeefdruk is van Karel Appel. Tot 2014 werkte ik als hoogleraar toegepaste filosofie aan de Wageningen Universiteit en richtte me op bio-ethiek, waar ik me nog steeds mee bezig houd. Het gaat hier om zes waarden: respect voor dieren, de aarde, de boer, de consument, milieu/duurzaamheid en het landschap. Het is interessant om te onderzoeken wat hier vroeger, op de droge akkers, groeide. Soms kun je aan de hand van schilderijen iets terugvinden (graan, aardappelen, knollen), zoals in een werk van Nibbrig waar boekweit te zien is. Het historische St. Jansrogge is bewaard gebleven mede door inspanning van de Stichting Oude Landbouwgewassen Laren en wordt hier als heerlijk, dik bruin brood verkocht. We moeten duurzamer 'boeren', voorbeeld: kunstmest is goed voor de plant, maar niet voor de bodem, op de lange duur schiet je er dus niks mee op. En als je kijkt naar de schijf van 5: veel producten uit de supermarkt zijn te vet, te zout of er zit teveel suiker in. Maar het gaat beter, we gaan bewuster met onze aarde om. Dat moet ook, want we hebben er maar één. Het is wel frustrerend, dat de veranderingen langzaam gaan. Het enige dat ik kan doen is Gewoon Doorgaan."



KUNST AAN DE MUUR BIJ MARLINE SCHAAPHERDER

(directeur De Binckhorst – St. Jan)

"Toen ik hier stage kwam lopen, had ik nooit kunnen bedenken dat ik hier ooit hoofd zou worden, maar dat is uiteindelijk toch gebeurd. Het is een fantastische school met zoveel geschiedenis. Opgericht in 1910, alleen bestemd voor jongens. Je had een A en een B School. De A-leerlingen waren de jongens, die op klompen naar school kwamen en na de, toen nog Lagere School, gingen werken. De B-leerlingen waren jongens die schoenen hadden en na de Lagere School een vervolgopleiding gingen volgen. In de oorlog namen de Duitsers de school in en werden de kinderen verspreid over Laren. Dit mozaïek is uit 1961. Het is met passie gemaakt door de toenmalige handvaardigheidleraar

meester Vial. Lang werd gedacht dat het St. Franciscus was, maar inmiddels weten we, dat het Jezus zelf is. Mooi hè. Ik probeer het katholieke aspect van de school levend te houden. We hebben goed contact met de pastoor, vieren bijvoorbeeld alle katholieke feestdagen en als de leerlingen onze school verlaten, steken zij in de basiliek een kaarsje aan als symbolisch begin van hun verdere leven. Ik heb meegeregend dat vrijwilligerswerk doen, belangrijk is. Daarom, ben ik actief in het 4/5 mei comité en ben vrijwilliger bij scouting Maggy Lekeux."

KUNST AAN DE MUUR BIJ TINEKE DE NOOIJ

(radio- en tv-persoonlijkheid)

"Ik woon nu een jaar in het Rosa Spierhuis en het is mijn beste move ever. Een stuk kleiner, maar met alle kunst om me heen voel ik me hier top. En kijk eens naar het uitzicht! (red: het ziet er sfeervol, kleurrijk en smaakvol uit. veel kunst en natuurlijk een vleugel). Dit is van mijn neef Ron de Nooij. Het stelt een huiskamerconcert voor. Omdat het zo kleurrijk is, valt het iedereen die hier binnenkomt, meteen op! Er wonen hier veel wetenschappers en kunstenaars, de muziekstijl is voornamelijk klassiek en je snapt dat ik hier graag de pop- en jazzmuziek in wil brengen! Er is hier een prachtige theaterzaal, waar veel



mogelijk is. En dit heb ik in 1985, op afbetaling, gekocht. Het is van Thijs Overmans, over wie ik een

documentaire maakte. Het is steeds met me mee verhuisd. Bij radio ligt nog steeds mijn hart (red.: Tineke begon in 1960 als eerste vrouwelijke diskjockey bij Radio Veronica, heeft veel prijzen ontvangen, is Ridder in de Orde van Oranje Nassau), dus als de plannen om de programma's van Dorpsradio hiervandaan live uit te zenden, dóórgaan, dan ga ik wat presenteren!"



KUNST AAN DE MUUR BIJ CHRIS BOGAERS

(uitvaartleider)

"De cirkel is rond"

"Na mijn middelbare school opleiding ben ik A-verpleegkundige geworden en geëindigd als OK-verpleegkundige. Door de slechte betaling zou ik een half jaartje bij Professional Sport gaan werken en daarna wel verder zien. Het resulteerde tot een overname en samen met mijn vrouw heb ik de zaak tot 2015 aangehouden. Uiteindelijk hebben wij de winkel moeten sluiten. Via een bevriende broedermeester ben ik bij Monuta terechtgekomen, waar ik nu 10 jaar uitvaartleider ben. Vanaf mijn jeugd ben ik actief binnen scholen, sportverenigingen, politiek, kerk en 4-5 mei. Ik voel me een echte Laarder en vind het prachtig dat wij in mijn ouderlijk huis mogen wonen. Ik ben geen fanatieke kunstliefhebber, een uurtje



rondkijken vind ik meer dan voldoende. Dit in tegenstelling tot mijn zus Hedi die een zeer begenadigd kunstenares was in Zierikzee. Helaas is zij in 2006 overleden. Ze heeft diverse monumentale werken mogen maken voor de provincie Zeeland en o.a. het slavernijmonument in Middelburg is van haar hand. Ook maakte zij kleinere bronzen beelden waarvan wij een aantal in ons bezit hebben. Ze hebben een speciale plek gekregen, waardoor ik bijna iedere dag een beetje contact heb met haar. Over de Atelierroute: als het even uitkomt, gaan we kunstenaars bezoeken, het is een mooie traditie."



Kijk voor meer informatie op singerlaren.nl/breitner

15 05 08 09 2024

BREITNER

SINGER LAREN

VRIENDEN
LOTERIJ

ABN-AMRO

BCD travel

BLOCK
BUSTER
FONDS

VRIENDENLOTERIJ
het
cultuurfonds

VSBfonds.
VriendenLinde
FOUNDATION

George Hendrik Breitner, *Anne (Liggend naakt)* (detail),
ca. 1888-1889, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam,
bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen 1939



HUIS SLOËTJES, ALLES HIER IS HEEL GEWOON EN DAAROM JUIST HEEL BIJZONDER

De J.P. Coenstraat in Hilversum Zuid maakt deel uit van een wijk, die in de eerste helft van de 20e eeuw werd aangelegd, als onderdeel van een serie uitbreidingsplannen voor Hilversum, naar idee van Willem Marinus Dudok, bekend als de architect van onder meer het Raadhuis in Hilversum.

Dudok vond dat arbeiders recht hadden op een huis met voor- en achtertuintje. Het huizenblok, waar nummer 80 deel van uitmaakt, is uiteindelijk ontworpen door de architect W. Reeders.



Het net getrouwde echtpaar Ton en Nel Sloëtjes koopt in 1955 dit nieuwbouwhuis voor zestien-duizend gulden. Ze richten het in naar de smaak van de tijd en krijgen één kind: Henk. De Sloëtjes zijn behoudend en gooien zelden spullen weg. Dat blijkt ook na de dood van zijn ouders in 2008, als Henk het huis gaat opruimen. Hij vindt een schriftje met aantekeningen. Het is een lijst van alle huwelijkscadeaus die het echtpaar destijds kreeg. En, na een rondgang door het huis, blijkt dat meer dan de helft van die cadeaus nog steeds in

het huis aanwezig is. En hij vindt brieven. Er is weliswaar een telefoon, maar bellen is duur. Daarom schrijft Nel elke dag een brief aan haar moeder met daarin alledaagse informatie als 'Henk wordt steeds groter', over de prijs van spinazie, dat de was niet goed droog wordt, iets over de knoppen op de radio, maar ook valt te lezen dat Nel op maandag de was doet, op dinsdag en donderdag het huis schoonmaakt en op vrijdag de buitenboel. Op zaterdag wordt door Ton het gras gemaaid.

Henk besluit het huis niet te verkopen, maar met enkele aanpassingen wil hij de sfeer van de bewoning uit vooral de jaren vijftig en zestig, behouden.

In 2021, Henk is dan ziek en weet dat hij niet lang meer te leven heeft, schenkt hij het Huis aan de Vereniging Hendrick de Keijser Monumenten. Doel van de vereniging is het behouden van historisch waardevolle huizen en hun interieur voor de toekomst.

EEN VERHAAL IN SPULLEN

Als wij dit gewone rijtjeshuis binnenkomen en onze jas aan de kapstok willen hangen, wordt er meteen





'ingegrepen' door een van de vrijwilligers, Marjolein. Net als zoveel andere spulletjes, is dit het eerste originele overblijfsel van weleer, dat we zien. Onze jassen moeten elders worden opgeborgen.

Naast de kapstok hangt de bakelieten telefoon en als we verder door het huis lopen, is er overal de herkenning: het servies, het driepits petroleum-stelletje in de keuken, het zeepkloppertje, de granieten gootsteen en het gordijntje er onder. De meubels in de klassieke doorzonkamer, het speelgoed en bed van Henk. In de ouderslaapkamer het chique slaapkamer-ameublement: bed, kaptafel, twee nachtkastjes en de kledingkast. De wc met stortbak.

Ook in de achtertuin is er niks veranderd: het gazon, de flagstone tegels, de struiken en de kleur van het houtwerk, een typische kleur geel en groen, alles is nog hetzelfde.

En in de schuur: de bekende wringer.

Waar we ook komen: overal behang van Rath en Doodeheefver. Weer bijna modern.

Boven overal balatum (zeil) en beneden vloerbedekking.

Marjolein vertelt ons dat de meeste mensen het huis fantastisch vinden, "maar een heel enkele

keer komen er oudere mensen, die er zich op dat moment opeens sterk van bewust worden, dat hun eigen einde teveel in zicht komt.

Soms komen er ook kinderen van de basisschool aan de overkant, het huis bekijken.

Als ik ze dan vraag of er iets hier in huis is, dat ze missen, is steevast het antwoord "IKEA spullen".

Voor meer informatie:

www.hendrickdekeyser.nl/museumbezoek/huis-sloetjes





DE STREKEN VAN FRANS HALS

Na Rembrandts huwelijksportretten van Marten en Oopjen en de 28 schilderijen van Johannes Vermeer is de nieuwe blockbuster van het Rijksmuseum dit seizoen de expositie van die

andere beroemde 17e eeuwse kunstschilder: Frans Hals. Binnen de eerste week in februari waren er al meteen 100.000 tickets verkocht. Op deze bijzondere tentoonstelling worden maar liefst



48 meesterwerken getoond uit internationale topcollecties waaronder zeven van het Rijks zelf (van de negen uit eigen collectie) en twee van beide samenwerkingspartners, The National Gallery in Londen en de Gemäldegalerie in Berlijn. Het Mauritshuis uit Den Haag leende de Lachende jongen (ca. 1625) uit. Van de Haarlemse meester zijn overigens zo'n 220 doeken bekend.

Frans Hals behoorde in zijn tijd met Rembrandt en Vermeer tot de meest beroemde en vernieuwende schilders van de Gouden Eeuw. Lang voordat de fotografie was uitgevonden, legde hij op zijn doeken het moment van zijn geportretteerden levensecht vast als een soort snapshot door zijn losse, trefzekere en haast impressionistische manier van schilderen.

Of het nu statige regenten waren, vrolijke muzikanten, lachende kinderen of het gewone volk, Hals verbeeldde zijn figuren door die ongekend snelle, maar nooit slordige penseelvoering zo levendig dat het bijna voelt alsof je ze kent. Bekende impressionisten en post-impressionisten uit 19e en begin 20ste eeuw zoals Claude Monet, Édouard Manet, Max Liebermann (hij wilde zijn zoontje naar Frans Hals vernoemen, maar het werd een meisje) en Vincent van Gogh reisden destijds speciaal naar Haarlem, naar het huidige museum van Frans Hals om zijn groepsportretten van schutters en regenten te bewonderen en te bestuderen.

De ongeëvenaarde Hals was een veelgevraagd portrettist die niet alleen rijke Haarlemse burgers tot zijn klantenkring mocht rekenen, maar ook die uit andere Hollandse steden. Zijn werk raakte in de loop van de 18e eeuw in de vergetelheid, maar werd tweede helft van de negentiende eeuw herontdekt. Net zoals Vermeer overigens. Wie het portret van Frans Hals zelf wil zien, moet even doorrijden naar Haarlem, want hoogstwaarschijnlijk heeft hij zichzelf afgebeeld als gewone schutter zonder attributen of sjerp op het schuttersstuk St. Jorisdoelen uit 1639. Onder het beroemde

groepsportret van de stedelijke burgerwacht staan de namen van de geportretteerden vermeld, waaronder genummerd 'Frans Hals schilder' (tweede van links op achterste rij). Het vier meter lange doek kon vanwege de kwetsbaarheid niet naar het Rijksmuseum worden vervoerd. Lach, drink en maak muziek, Hals was een vrije schilder met een losse manier van leven, de expositie is er het overtuigende bewijs van. Haast u nu het nog kan. Tot en met 9 juni in het Rijksmuseum.





"Vorig jaar, na een museumbezoek, ben ik mijn rijbewijs en mijn autopapieren kwijtgeraakt, uit mijn telefoonhoesje gevallen.

Balen. Alles nieuw aangevraagd en ik ga naar Pasfoto Laren om de benodigde pasfoto te laten maken. En daar staat Ineke Vaasen. Ze is al zeven jaar fotograaf bij Pasfoto Laren. Ineke maakt een mooie foto van mij, nou ja: zonder bril zie ik er werkelijk niet uit. Maar zo moet het nou eenmaal. Aan de muur heeft ze een mooi portret hangen, gemaakt met artificiële intelligentie: AI."

Ineke begint er enthousiast over te vertellen. Hoe ze daar een jaar of 2 geleden mee begon, de AI was toen nog echt in de ontwikkelfase. Ze meldde zich aan bij drie programma's om proef programma's uit te proberen. En uiteindelijk heeft

ze het programma dat ze het beste vond uitgekozen om mee verder te gaan. Ineke maakt er voornamelijk portretten mee, mooie portretten voor exposities. Ook geeft ze workshops, onder meer aan kunstenaars, die hiermee inspiratie op kunnen doen. Wanneer een kunstenaar een nieuw idee wil verkennen, kan hij/zij eenvoudigweg enkele steekwoorden invoeren in speciale software en krijgt hij/zij een aantal afbeeldingen te zien. Wat de noodzaak om het volledige tafereel in werkelijkheid neer te zetten, zoals bijvoorbeeld een naaktmodel in een kamer op een divan, overbodig maakt. En daar kan de kunstenaar dan verder mee aan de slag.

In het kader van KKIDS (bladzijde 65 in dit blad) heeft Ineke met kinderen gewerkt met AI. Met

geweldig leuke resultaten. Nou, dat wil ik ook wel leren. Ik ga naar Ineke toe, weer in Pasfoto Laren. Op de plaats van het mooie portret, gemaakt met AI hangt nu een foto van Ineke zelf met haar hondje: 'bolhoed met narcissen' heet het. Ineke maakt heel veel zelfportretten, portretten met een kwinkslag, ze zijn mooi èn leuk.

Les van juf Ineke: Op mijn telefoon zoek ik Adobe Firefly op. Ik moet inloggen (waar zijn nou toch weer die wachtwoorden?). Dan voer ik steekwoorden in: "olifant schildert aan een ezel een konijn met feesthoed". Even wachten en dan verschijnen er plaatjes van een schilderende olifant, maar het konijn kan ik nergens vinden. De feesthoed wel, die heeft de olifant op zijn kop. Niet precies mijn bedoeling, maar wel grappig. Het programma heeft wel begrepen dat ik een schildersezel bedoel en niet zo'n balkend dier. Nu wil ik ook nog proberen om dat beeld iets te veranderen, ik probeer er een klei animatie van te maken. Dat lukt niet, ik kan het juiste knopje niet vinden. Ik laat het maar zo.

Ineke heeft meegedaan op de computer, en krijgt tot mijn verbazing andere plaatjes, en op haar plaatjes staan wel konijnen, en dat met exact dezelfde tekst in hetzelfde programma, de konijnen staan weliswaar niet op het doek, maar ze staan wel op de plaatjes. Ik vraag: "gaat het bij jou nou nooit mis?" Ineke vertelt over die keer dat ze

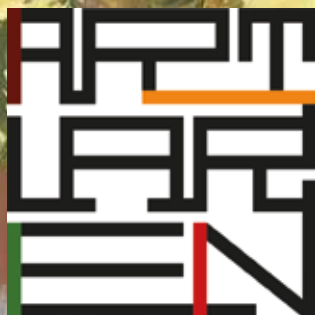


een plaatje van een prachtige Cubaanse auto wilde maken, met een juffrouw op de motorkap, zo'n geweldig leuk ouderwets plaatje. Het plaatje kwam, maar de juffrouw stond met haar benen in de motor... Een andere keer had een persoon opeens zes vingers. Dus het blijft goed opletten.

De ontwikkelingen gaan hard, en het zal steeds beter worden. Zeker uitproberen, heel leuk om te doen! Waarschijnlijk kom je verder dan ik. Kijk voor prachtige met AI gemaakte foto's, en voor mooie zelfportretten van Ineke, op bloemerich.nl



ARTLAREN



13 - 16 JUNI

2024

28^e editie

Tickets via website



artlaren.nl



Kiwaniis

1 Anneke Adriaansz

Molenweg 31, 1251 LS Laren / 06-20499882 / annaadriaansz@icloud.com



Kleuren zijn voor mij essentieel.

2 Mariëlle Bax

Velthuijsenlaan 19, 1251 KK Laren / 06-15551456 / Marielle.bax@hotmail.com



Elke tas vertelt een eigen verhaal.

Herold van den Berg 3

Klooster 35, 1251 WR Laren / 06-16028914 / herold@dilart.nl / www.artbyherold.nl



Creatieve vrije geest contemplatief en fantasierijk.

Karen van den Berg 4

Schoolpad 5, 1251 ZN Laren / 06-53373349 / karenvandenberg@planet.nl / www.karenvandenberg.nl



De cirkel is een regelmatig terugkerende vorm.

5 Reggie van Berkel

Expositieadres: Torenlaan 1H 1251 HE Laren, 1251 HE Laren / 06-36500420 / info@reggievanberkel.nl / www.reggievanberkel.nl



*De spanning van het leven en het
figuratieve tot **leven** brengen.*

6 Laura Blömer

Weversweg 4, 1251 XC Laren / 06-31333106 / laurablomer@hotmail.com / www.laurablomer.com



*Onze **relatie** ten opzichte van
dieren houdt mij bezig.*

Maja Boot 7

Expositieadres: P C van den Brinkweg 32, 1251 PW Laren / 06-21392625 / maja@majaboot.nl / www.majaboot.nl



*Ik droom mijn schilderijen en
daarna schilder ik mijn droom.*

Irene van den Bos 8

Expositieadres: Torenlaan 1G-1, 1251 HE Laren / 06-14340172 / vandenbos.irene@gmail.com / www.studioirene.nl



*De natuur is de
achterliggende kracht.*



9 Femke ter Brake

Middelwaarde 5, 1251 NR Laren / 06-24171105 / femketerbrake@gmail.com



*Gelukkige tijden verstill in
keramische objecten.*

10 Wendy Brakkee

Klein Laren 28, 1251 LP Laren / 06-40599236 / info@wendybrakkee.nl / www.wendybrakkee.nl



*Het liefst schilder ik mensen
in het dagelijks leven.*

Odile van Brunschot 11

Schering 30, 1251 XS Laren / 06-11850262 / info@odile.tv / www.odile.tv



*Puur natuur gewoon
zoals het is.*

Har Bulters 12

Sint Janstraat 17, 1251 KX Laren / 06-36125331 / hbulters@ziggo.nl / www.facebook.com/har.s.art.2023/



Tekenen is emotie.

13 Karin Calis

Schapendrift 3, 1251 XD Laren / 06-44039506 / caliskarin@gmail.com



Een heel eigen en herkenbare stijl.

14 Anne Miek Diesveld-Godschalk

Vredelaan 21, 1251 GD Laren / 06-10796298 / annegodschalk@gmail.com /
www.annemiegodschalk.com



*Vanuit een eigen fantasie vaak
met een spirituele inslag.*

Rik Egberts 15

Expositieadres: Molenweg 31, 1251 TP Laren / 06-51766115 / egbertsarch@icloud.com /



*Nooit te **oud** om te **leren**.*

Yasmine Enneking 16

Expositieadres: Zevenend 73, 1251 RM Laren / 06-51414891 / art@yasmine-enneking.nl / www.yasmine-enneking.nl



*Vier het **leven** Leef Geniet en **Pluk** de dag.*

17 Henriëtte Evenhuis

Expositieadres: Rosa Spier Huis, Hector Treublaan 97, 1251 CG Laren atelier 225 / 06-12233319 / henriette@henriette-evenhuis.com / www.evensculp.com



*Het **begin** en het **eind** het oude en het nieuwe.*

18 Henk Gijselman

Drift 6, 1251 CC Laren / 06-53375510 / henkgijselman@gmail.com / www.gijselman.com



***Realistisch** zoals het leven.*

Louise Ellen van Gorkom 19

's-Gravenwaarde 1, 1251 NT Laren / 035-8889809, 06-25250716 / mail@ateliervangorkom.nl /
www.ateliervangorkom.nl



*De natuur zelf vindt zij
het grootste kunstwerk.*

Babette van Helsdingen 20

Koloniepad 7, 1251 AH Laren / 06-24342370 / babettevanhelsdingen@online.nl /
www.collection-modern-fine-art.nl



*Wat hebben we
nodig...*

21 Sacha Helt

Expositieadres: Eemnesserweg 3, 1251 NA Laren / 06-18017756 / heltsacha@gmail.com /
www.kunstvansas.nl



Royaal tijdloos en stoer!

22 Lilian Hesp

Naarderstraat 61A, 1251 BA Laren / 035-5386000 / lilianhesp@kpnmail.nl / www.lilianinbeeld.nl



*Inspiratie komt uit de yoga,
muziek en reizen.*

Marja van Hest 23

Schoolpad 9, 1251 ZN Laren / 06-55022490, 035-5387081 / mflvanhest@hotmail.com



Het weergeven van zaken die haar beroeren is een belangrijke drijfveer.

Liesbeth Honderd 24

Henri Polakweg 16, 1251 PH Laren / 06-55116731 / famhonderd@planet.nl



Kijk en geniet met gulzige blikken.

25 Angela Horvers

Expositieadres: Het Brinkhuis, Brink 29, 1251 KT Laren / 06-21273634 / angela.horvers@gmail.com



*Betrokken direct
en eerlijk.*



26 Lisette Huijbregts

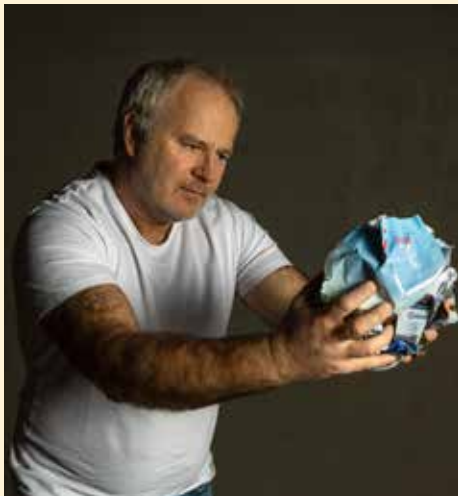
Oude Drift 3, 1251 BS Laren / 06-24758293 / lisettehuijbregts@gmail.com



*Kenmerkende krachtige kleuren
compositie contrast en contouren.*

Jos Jansen 27

Expositieadres: Zomertuin 13, 1251 LZ Laren / 06-54603840 / jos@goodmac.net



*Kijken is **participeren** zien is **verantwoordelijkheid** nemen.*

Gerard Keetelaar 28

Expositieadres: Driftlaan 1, 1251 KB Laren / 06-55373617 / g.keetelaar@upcmail.nl / <https://de-keet.jimdofree.com>



*Het is toch **fijn** als mensen je werk komen **bewonderen**.*

29 Jo-Ann Kramer

Slangenweg 21, 1251 RT Laren/ 06-43007674 / info@jo-anns.nl



Een schilderij moet spreken en van het doek afspatten.

30 Ekaterina Kruchkova

Slangenweg 17, 1251 RT Laren / 06-33042842 / studioekaterina.art@gmail.com /
www.ekaterinakruchkova.com



*Kom binnen **kijk** luister voel en
maak **CONTACT** met haar werk.*

Karliën Kuperus 31

Lantentijmen 3, 1251 RG Laren / 06-14669974 / info@karlien.nl / www.karlien.nl



*Mijn motto is echt dat je het **leven** moet vieren.*

Boen Liem 32

Expositieadres: PC van den Brinkweg 32, 1251 PW Laren / 06-22918221 / liemboenhwie@gmail.com



*Liefde voor het **schildersvak**.*

	Kunstenaar	Locatie/adres	Pagina
1	Anneke Adriaansz	Molenweg 31	19
2	Mariëlle Bax	Velthuijsenlaan 19	19
3	Herold van den Berg	Klooster 35	20
4	Karen van den Berg	Schoolpad 5	20
5	Reggie van Berkel	Torenlaan 1H	21
6	Laura Blömer	Weversweg 4	21
7	Maja Boot	PC van den Brinkweg 32	22
8	Irene van den Bos	Torenlaan 1G-1	22
9	Femke ter Brake	Middelwaardde 5	23
10	Wendy Brakkee	Klein Laren 28	23
11	Odile van Brunschot	Schering 30	24
12	Har Bulters	Sint Janstraat 17	24
13	Karin Calis	Schapendrift 3	25
14	Anne Miek Diesveld-Godschalk	Vredelaan 21	25
15	Rik Egberts	Molenweg 31	26
16	Yasmine Enneking	Zevenend 73	26
17	Henriette Evenhuis	Hector Treublaan 97	27
18	Henk Gijselman	Drift 6	27
19	Louise Ellen van Gorkom	's-Gravenwaardde 1	28
20	Babette van Helsdingen	Koloniepad 7	28
21	Sacha Helt	Eemnesserweg 3	29
22	Lilian Hesp	Naarderstraat 61A	29
23	Marja van Hest	Schoolpad 9	30
24	Liesbeth Honderd	Henri Polakweg 16	30
25	Angela Horvers	Brink 29	31
26	Lisette Huijbregts	Oude Drift 3	31
27	Jos Jansen	Zomertuin 13	32
28	Gerard Keetelaar	Driftlaan 1	32
29	Jo-Ann Kramer	Slangenweg 21	33
30	Ekaterina Kruchkova	Slangenweg 17	33
31	Karlien Kuperus	Lantentijmen 3	34
32	Boen Liem	PC van den Brinkweg 32	34
33	Dorrus Ligteringe	Brink 27a	35

33 Dorrus Ligteringe

Expositieadres: Gooise Academie, Brink 27A, 1251 KS Laren / 06-12596590 / dorrusligteringe@gmail.com

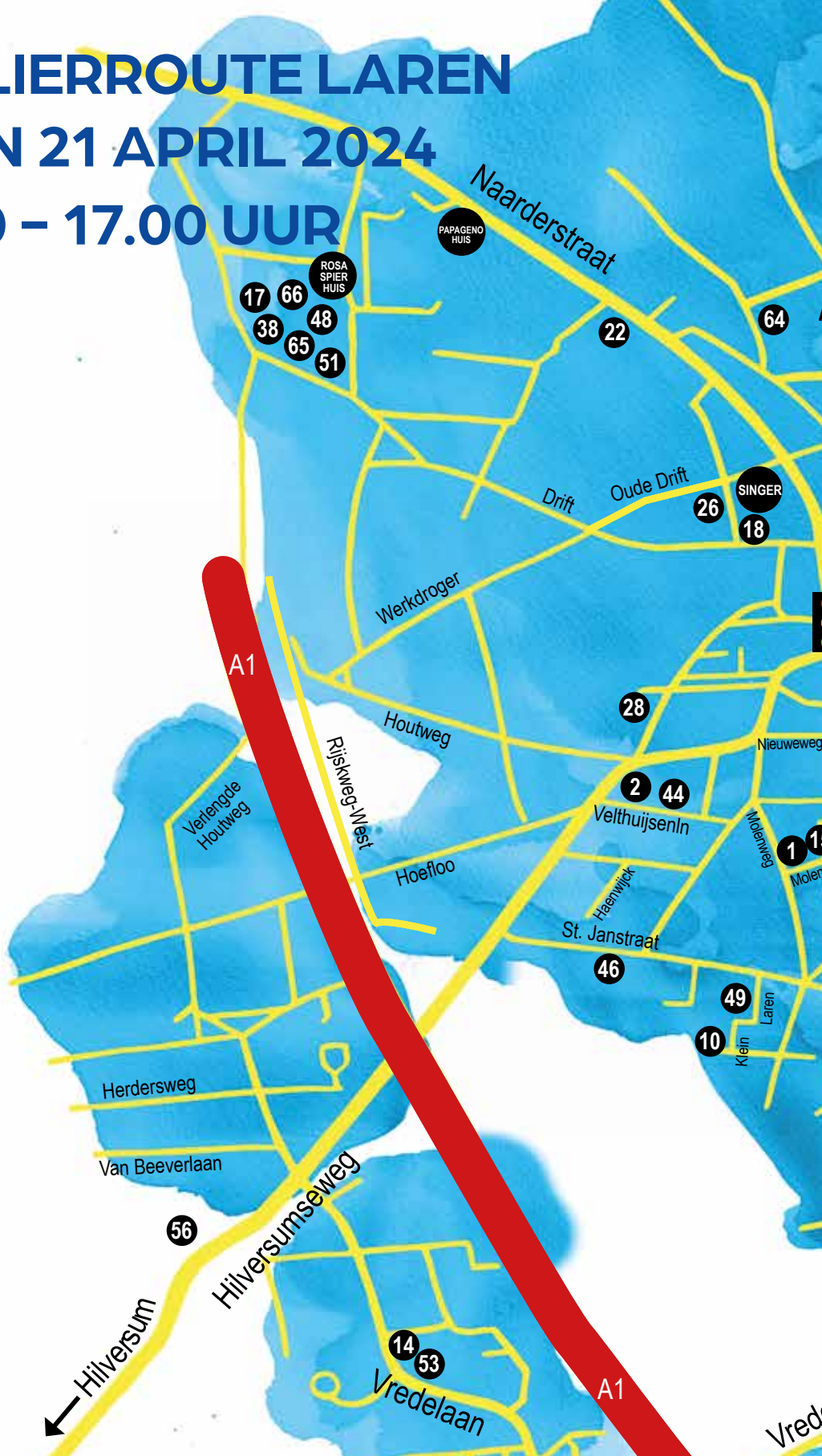


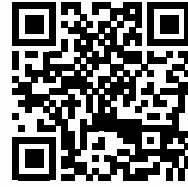
*De **weg** er naartoe is belangrijker dan het **resultaat**.*

ATELIERROUTE LAREN

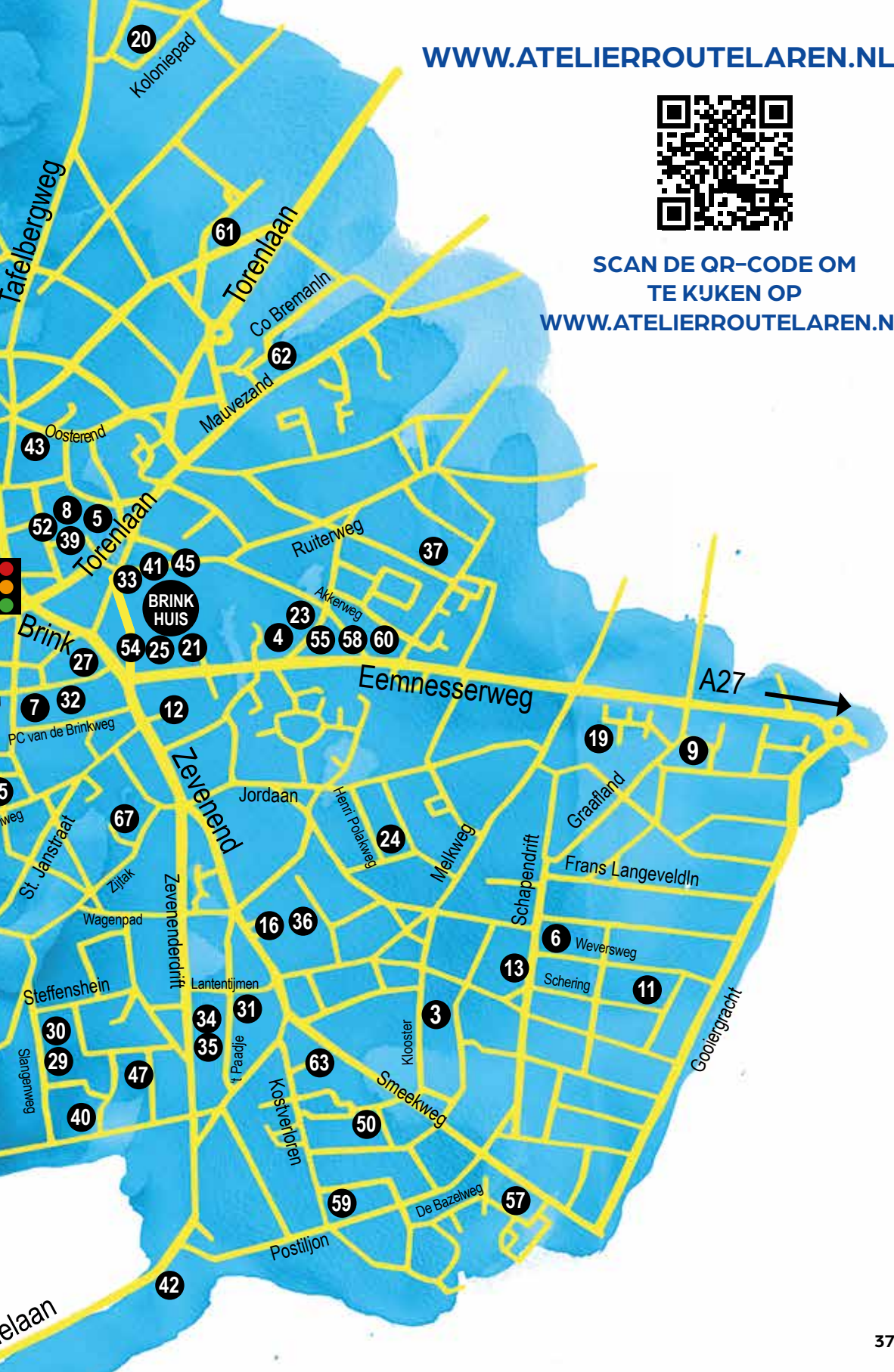
20 EN 21 APRIL 2024

11.00 – 17.00 UUR





SCAN DE QR-CODE OM
TE KUKEN OP
WWW.ATELIERROUTELAREN.NL



Kunstenaar	Locatie/adres	Pagina
34 Greetje Majoor	't Paadje 20	39
35 Jaap Majoor	't Paadje 20	39
36 Vincent Mans	Heideveldweg 10a	40
37 Marion Mastenbroek	Jagersweg 29	40
38 Herre Methorst	Hector Treublaan 97	41
39 Anjo Miedema-Obbens	Torenlaan 1h	41
40 Hanan Najjar Zuabi	't Tuintje 18	42
41 Els van Nierop	Brink 27a	42
42 Mirjam Poldermans	Vredelaan 72	43
43 Mieke Pontier	Oosterend 4a	43
44 Marcelle Reijn	Velthuijsenlaan 13	44
45 Sophie Reneman	Brink 27a	44
46 Annemarieke Roelfzema	Sint Janstraat 61-1	45
47 Willibrord Rooswinkel	't Schepeltje 8	45
48 Danny Ruevekamp	Hector Treublaan 97	46
49 Marjolein Schiffers	Klein Laren 4	46
50 Janneke Schilte	Goede Herder 14	47
51 Gitte Spee	Hector Treublaan 97	47
52 Nataliya van Straaten	Torenlaan 1H	48
53 Marja Thole	Vredelaan 25	48
54 Ineke Vaasen	Brink 29	49
55 Sonja Verloop	Eemnesserweg 27	49
56 Monique Verschoor	Hilversumseweg 34	50
57 Annemieke Vetter	Smeekweg 92	50
58 Charlotte Vis	Eemnesserweg 29	51
59 Bernard Vlaar	Postiljon 44	51
60 Marion Vogels	Eemnesserweg 29	52
61 Pim	De Noolen 3	52
62 Peter de Vries	Mauvezand 21	53
63 Elize van der Werff	De Schaepstal 8	53
64 Erica Wesseling	Paviljoensweg 6	54
65 Maaïke Wiarda	Hector Treublaan 97	54
66 Eric Zilverberg	Hector Treublaan 97	55
67 Valentijn Zwanikken	Zijtak 6	55



Schildersbedrijf **Koridon & Rijerse**

**Binnen- en buitenschilderwerk voor bedrijven
en particulieren in 't Gooi en omstreken**



Bel voor een offerte naar
Jeroen Majoor 035 – 642 29 80

Jacob van Campenlaan 389 1222 KL Hilversum
T (035) 642 29 80 E info@koridon-rijerse.nl

www.koridon-rijerse.nl



34 Greetje Majoor

't Paadje 20, 1251 RJ Laren / 035-5389851 / greetjemajoor@planet.nl / www.greetjemajoor.nl



Alles is een weefsel.

35 Jaap Majoor

't Paadje 20, 1251 RJ Laren / 035-5389851 / jaapmajoor@planet.nl / www.jaapmajoor.nl



Houden we het droog?

Vincent Mans ³⁶

Expositieadres: Heideveldweg 10a, 1251 XN Laren / 06-51766520 / colors@vincent.gallery / www.vincent.gallery



*Elk stuk zie ik als een **viering** van het alomvattende **leven** zelf.*



Marion Mastenbroek ³⁷

Jagersweg 29, 1251 ZP Laren / 06-54758859 / marion@marionmastenbroek.nl



***Figuratief** met een **losse** toets.*



38 Herre Methorst

Expositieadres: Rosa Spier Huis, Hector Treublaan 97, 1251 CG Laren / 06-36582416 / herremethorst@mac.com / www.herremethorst.pixpa.com/home



*De emotie vangen
van het alledaagse.*

39 Anjo Miedema-Obbens

Expositieadres: Atelier Brink-Art, Torenlaan 1H, 1251 HE Laren / 06-51207776 / anjo.obbens@kpnmail.nl



*Veel van haar eigen levenservaringen
verwerkt ze in beelden
en schilderijen.*

Hanan Najjar Zuabi 40

't Tuintje 18, 1251 RZ Laren / 06-24963144 / hn.najjar@gmail.com



*Eenvoudige **unieke** kunst die ieders
verbeelding en **emotie** aanspreekt.*

Els van Nierop 41

Expositieadres: Gooise Academie, Brink 27A, 1251 KS Laren / 06-55305847 / e.vannierop@planet.nl



*Met **schilderen** komt
mijn creativiteit tot **uiting**.*

42 Mirjam Poldermans

Vredelaan 72, 1251 GJ Laren / 06-53873280 / mirjampoldermans@gmail.com/
www.mirjampoldermansfoodandflowerfotografie.nl



Mijn liefde voor eten en bloemen wil ik vastleggen in mooie plaatjes.

43 Mieke Pontier

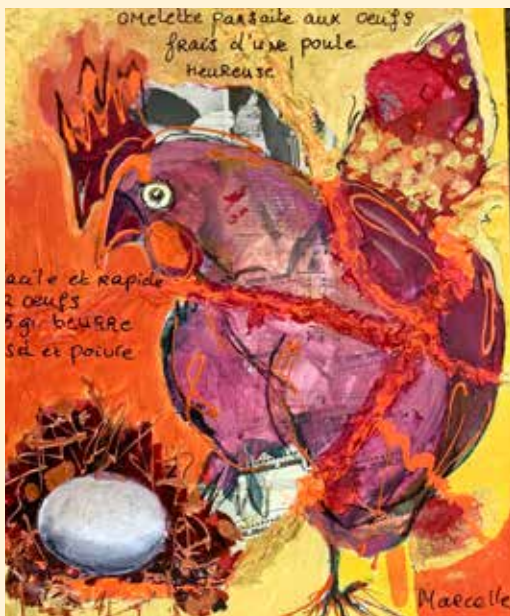
Oosterend 4a, 1251 HN Laren / 06-38234455 / art@miekepontier.nl / www.miekepontier.nl



*Een natuurlijke synthese tussen
glas en keramiek.*

Marcelle Reijn 44

Velthuijsenlaan 13, 1251 KK Laren / 06-51209548 / marcellereijn@gmail.com



*Expressief vol **kleur** blij herkenbaar en voor **iedereen**.*

Sophie Reneman 45

Expositieadres: Goose Academie, Brink 27A, 1251 KS Laren / 06-50643307 / sophiereneman@gmail.com / www.sophierenemanart.com



*Een **rebelse** toon en een zelfverzekerde **sensuele** neiging.*

46 Annemarieke Roelfzema

Sint Janstraat 61-1, 1251 LC Laren / 06-11958950 / annemariekeroelfzema@gmail.com



*Iets van mijn persoonlijkheid:
ingetogen en uitbundig.*

47 Willibrord Rooswinkel

't Schepeltje 8, 1251 SB Laren / 035-5315485 / wrooswinkel@planet.nl / www.atelierlaren.nl



*Toegankelijk Abstract
Impressionistisch.*

Danny Ruevekamp 48

Expositieadres: Rosa Spier Huis, Hector Treublaan 97, 1251 CG Laren atelier 225 / 06-51152963 / ruro@chello.nl



*Langzaam maar zeker
abstraheren.*

Marjolein Schiffers 49

Klein Laren 4, 1251 LP Laren / 035-5382473, 06-15108887 / marjolein.schiffers@gmail.com / www.marjoleinschiffers.nl



*Hoe extravaganter de mens
hoe leuker ik het vind.*

50 Janneke Schilte

Goede Herder 14, 1251 SN Laren / 06-18475058 / schiltej@gmail.com



*Mijn werk is mijn
reflectie op het leven.*

51 Gitte Spee

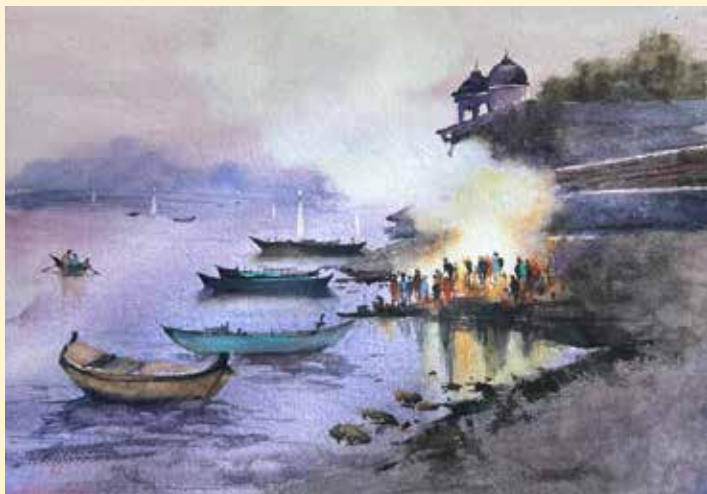
Expositieadres: Rosa Spier Huis, Hector Treublaan 97, 1251 CG Laren / 06-15053236 / gittespee@gmail.com / www.gittespee.nl



*Een terugkerend thema
is vriendschap en elkaar helpen.*

Nataliya van Straaten 52

Expositieadres: Atelier Brink-Art, Torenlaan 1H, 1251 HE Laren / 06-27142445



*Onderwerpen die ik graag **schilder** zijn portret **dieren** stadsgezichten en landschappen.*

Marja Thole 53

Vredelaan 25, 1251 GD Laren / 035-5387376, 06-22991937, 06-53188372 / marja.thole@xs4all.nl



*De Atelierroute is een **mooi**e aanleiding om weer iets **nieuws** te maken.*

54 Ineke Vaasen

Expositieadres: Brinkhuis, Brink 29, 1251 KT Laren / 06-50557515 / ineke112@gmail.com /
www.bloemerich.nl



Een avontuur in de kunst.

55 Sonja Verloop

Eemnesserweg 27, 1251 NA Laren / 06-11355289 / sonja.verloop@gmail.com



*Zo blijft de **fantasie** de bron van
elk nieuw **kunstwerk**.*

Monique Verschoor 56

Hilversumseweg 34, 1251 EZ Laren / 06-48734188 / Moniqueverschoor@ziggo.nl



*Schilderen is voor mij **meditatief** tot rust komen je uren verliezen in alle **kleuren** en vormen.*

Annemieke Vetter 57

Smeekeweg 92, 1251 VK Laren / 06-11106904 / annemieke_vetter@hotmail.com



*Een stukje **kunst** is een stukje van iemands **leven**.*



58 Charlotte Vis-Havinga

Expositieadres: Eemnesserweg 29, 1251 NA Laren / 035-8877830, 06-51520302 /
charlottevis@ziggo.nl / www.artbycharlotte.nl



*Balans in juiste kleuren
en harmonie.*

59 Bernard Vlaar

Postiljon 44, 1251 TM Laren / 06-51634174 / ben@bernardvlaar.nl / www.bernardvlaar.nl



Kleur je eigen wereld.



Marion Vogels 60

Eemnesserweg 29, 1251 NA Laren / 06-11741927 / ma61vogels@gmail.com



Haar inspiratie vindt ze in de natuur.

Pim 61

De Noolen 3, 1251 GT Laren



*Spelen met licht stof en water
in de Afrikaanse natuur.*

62 Peter de Vries

Mauvezand 21, 1251 JC Laren / 06-48376641 / studiokombuis@gmail.com



Een nieuwe betekenis aan bestaande voorwerpen.

63 Elize van der Werff

De Schaepestal 8, 1251 MZ Laren / 06-28975660 / elize@elizekunst.nl / www.elizekunst.nl



Combineren op de goede plaats zetten en toch weer veranderen.

Erica Wesseling 64

Paviljoensweg 6, 1251 AS Laren / 035-5312899 / ericawesseling@online.nl / www.ericawesseling.nl



Laat u verrassen door ongebruikelijke materialen en vormen.

Maaike Wiarda 65

Expositieadres: Rosa Spier Huis/Atelier 225, Hector Treublaan 97, 1251 CG Laren / 06-41409839 / mgwiarda@gmail.com / www.maaikewiarda.nl



Alles is waar maar ook een illusie.

66 Eric Silberberg

Expositieadres: Rosa Spier Huis Atelier 227, Hector Treublaan 97, 1251 CG Laren / 06-13191601 /
ericzilverberg@icloud.com / www.atelierzilver.nl



*Een kunstenaar ben je met
hart en **ziel** je leven lang!*

67 Valentijn Zwanikken

Zijtak 6, 1251 RS Laren / 06-23153506 / vzwanikken@gmail.com / www.valentijnlaren.nl



Momenten van eerste verwondering en verbazing.

Expert Laren

uw inbouwspecialist!

Nieuweweg 27
(035) 5383518

expert



Goois Loodgietersbedrijf
06-52213462



BEN IK EEN 'VERWOED' VERZAMELAAR?

Ja. Het gaat zover dat ik ook handgeschreven brieven, foto's, de snelle studiekraabbels van handen en de haastige aanzetten van strandjes niet laat liggen. Drie jaar geleden ging ik héél gelukkig naar huis, na bezoek aan de vrijmarkt in Hoorn. Er was een Kuijten te koop, olieverb... voor 16 euro. 'Alleen vandaag', stond op een bordje. Scheelmakend vals. Maar ik kocht 'm, ik had ondertussen eea van Kuijten maar nog geen valse: mijn verzameling ontbeerde een échte-valse-gesigneerde-Kuijten. Het leek nergens op. De signatuur was een hoopje ruziënde letters. Voor 12 euro nam ik het zee/wolkengezicht mee naar huis. Blijf!

Ik wil de persóon Harrie Kuijten, ruim 70 jaar geleden overleden, wat vaker hardop laten denken.

Zijn zoon Hans zei mij ooit: "Vader heeft talloze

strandgezichten gemaakt, maar nam geen deel aan het strandleven, hoe warm het ook was. Hij schetste en schilderde, altijd hoed op en al zijn kleren aan. Met mijn moeder en een goede vriendin was hij in 1947 aan de Middellandse Zee. Bloedheet was het, dus de vrouwen gingen zwemmen, elke dag. Historisch is het verhaal dat mijn vader af en toe zijn broekspijp wat oprolde en naar de branding liep om zijn teen in de Mediterraan te steken. Meer niet, maar wél riep hij elke dag: 'Ja, morgen wéer zwemmen!'

Er bestond voor hem maar één levenswaardig bestaan: schilderen en tekenen. Hij werkte veelal in afzondering. Hij kwam er tijdens een verblijf in Antwerpen pas na een week achter, dat de Eerste Wereldoorlog was uitgebroken. Wie Harrie Kuijten zegt, zegt strandjes, badkoetsjes,



Harrie Kuijten

zegt portretten. Het onbekommerde plezier in de branding. Aú, je voelt het hete zand. Há, lekker dat zeewater tussen je tenen. Je bent 'erbij', als het ware. Je kijkt er rustig thuis vanaf de bank naar en opeens denk je: ojee, ojee, heb ik mij wel goed ingesmeerd?

VROUWEN ZONDER KLEREN

Maar ook zijn portretten. Harrie Kuijten schilderde geen naakten, nee, hij schilderde vrouwen zonder kleren. Veel van zijn naaktfiguren hebben iets sereens, nooit wat je vroeger 'wulps' noemde. Ik was ooit hoofdredacteur van Playboy, we zouden ze stuk voor stuk afgekeurd hebben. Zelfs de modellen van rond 1910 doen neutraal aan, terwijl dat vaak ingehuurde prostituées waren. Zijn de naaktmodellen kuis, de 'veilige', niet-naakten daarentegen, verleiden, kijken je wervend aan. Zelden zag ik geheel geklede vrouwen zó aantrekkelijk. Altijd die ogen, die lippen. Zelfs met grote bontkraag, met weelderige hoed op, met royale shawl om, zeggen ze 'kom jij maar op'. Kuijten was in alle opzichten een matig mens. Volgens mij een van de redenen dat hij, in tegenstelling tot tijdgenoten als de extraverte Jan

Sluijters en de mondaine Kees van Dongen te onbekend is gebleven.

Hij had ook geen echte leerlingen. De Zaanse schilder Gerrit Jan de Geus was een tijdje 'leerling', tussen aanhalingstekens. Hij zei ooit: "Kuijten was geen leraar. Soms wilde ik iets over een kleur weten, dan kon hij er veelal niets over zeggen. Hij zei dan 'Ach jöh, doe maar iets tussen licht en donker, dan kom je vanzelf de kleur tegen die je zoekt."

Al jong werd jochie Harrie Kuijten wees. Er was dus geen sprake van een stabiele gezinssituatie. Mogelijk vindt zijn rusteloos reizen daarin een verklaring. Hij was twee keer getrouwd. Eerst met Helena van den Elsakker, die in 1929 overleed. Later trouwde hij met... Helena van den Elsakker. Ja, familie van Helena-één, een nichtje. Leni. Dezelfde naam, hetzelfde karakter. En ook nog qua uiterlijk dezelfde types. Tot op de dag van vandaag is er soms discussie: is dit nou de eerste Helena of de tweede?

In één opzicht was Kuijten onmatig. Altijd aan de slag: altijd en overal, onverzadigbaar. Dwangmatig zouden psychologen nu zeggen. Vroeger werd gewoon gezegd: die Harrie, ja, inderdaad wat maniakaal. Van 's ochtends vroeg om half zes gratis achterin een veewagen vol koeien naar de Schager veemarkt, tot 's avonds laat tegen elf uur: Leni, ga nog even zitten. Altijd en overal: thuis, op de markt,



op het strand, op terrasjes, in café's, in de duinen, op doek, op paneel op papier, op een gevonden krant, op de achterkant van een eerdere tekening.

Zijn leven lang, tot op zijn sterfbed met ondraaglijke pijnen: tekenen en schilderen. Hij wilde nog één keer naar Parijs, de maagkanker was al ver heen, maar zoals gewoonlijk was er geen geld. Twintig mensen gaven hem 20 x 25 gulden voorschot, na zijn reis leverde hij twintig tekeningen.

Een paar maanden later overleed hij, op 29 januari 1952. Zijn laatste dagen zijn aangrijpend beschreven door zijn vriend Jaap Hemelrijk: Harrie zegt, moeizaam pratend, al twaalf dagen niets gegeten, niets hield hij binnen, met de dood in zijn holle ogen: "Dat ik nou al die tijd niks doen kan." De vaststelling dat hij niet kon tekenen, dat hij daar de kracht niet meer voor had, was de heersende gedachte, zelfs in die allerlaatste dagen.

Zijn vrouw Leni was zijn goedkoopste model. Ze heeft zó vaak geposeerd, dat je je kunt afvragen hoe het verder met het huishouden in Groet gesteld was. Ook dáarom hield hij zo van Parijs. Hij kon daar altijd aan de slag. Ik citeer: "Die vrije academies waar je altijd een model vond. Loop je er in Parijs één binnen en vind je het model niet mooi, dan ga je door naar de volgende."

Harrie Kuijten was een geweldig schilder, zeker, maar ook een geweldig tekenaar. Ik zag een tekening van Leni, overduidelijk zittend in een stoel, maar in geen velden of wegen een stoel te zien. En geen gegum,

geen typex, meteen helemaal goed. Ik zag krabbels met inkt: meteen klaar, daar zitten twee vrouwen op een terras, meteen goed die hoed.

Harrie citerend: "Hoe vaak hoor je niet: tekenen? Ik kan alleen maar schilderen. Maar hoe ouder je wordt des te beter begrijp je, dat je alleen door tekenen goed kunt schilderen. Omdat het tekenen immers het geraamte is van alles."

In 1966 was er in New York een grote expositie van Kees van Dongen, wereldberoemd, wereldtop. Kunsthistorici van twee Amerikaanse musea hadden de internationale catalogus samengesteld. Hierin ook het schilderij 'Wanda', number thirty seven. Maar... het was een Kuijten. De Amerikanen dichtten het werk toe aan Van Dongen. 'Portrait d'une femme', number 37 in de Parke Bernet-catalogue van 11 mei 1966, datering volgens de deskundigen: ongeveer 1910.

Dochter Dolly van Dongen moest veel later de samenstellers corrigeren. Niks 1910, niet van haar vader, het was Kuijtens Wanda, gemaakt in 1922!

Kuijten zou het gewéldig hebben gevonden, bedeesd en bescheiden en toch in prestigieus New York, toch op het wereldpodium. Kan ik mij heel goed voorstellen: was ik maar één keer héel even verward met Johan Cruijff.



Anton

THE COOKERY CLUB

-LAREN-



De culinaire club voor private dining, workshops & tastings

MOLENAAR 19 - 1251 LV LAREN - T 035 887 58 38 - CHEF@ANTONLAREN.NL

WWW.ANTONLAREN.NL - @ANTON_LAREN

MAUVELICIOUS MOMENTS

BRASSERIE & BAR

MAUVE

- Laren -

BRASSERIE & BAR MAUVE - BRINK 1, 1251 KR LAREN - T 035 538 0990 - WWW.MAUVE.NL - @MAUVELAREN

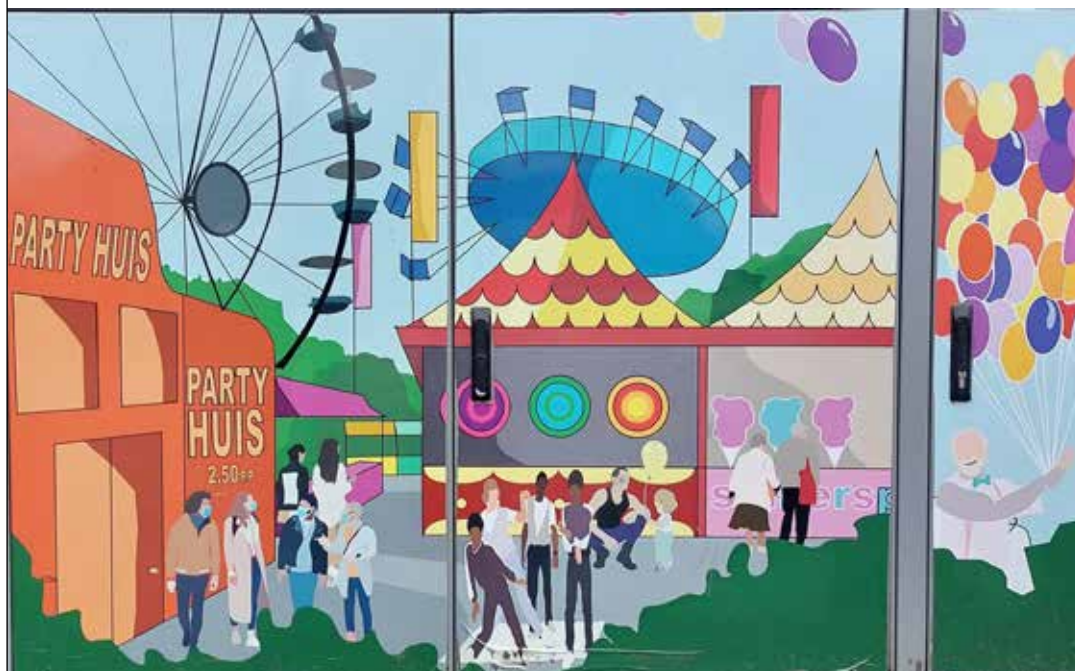
ANNO 1739
‘t BONTE PAARD

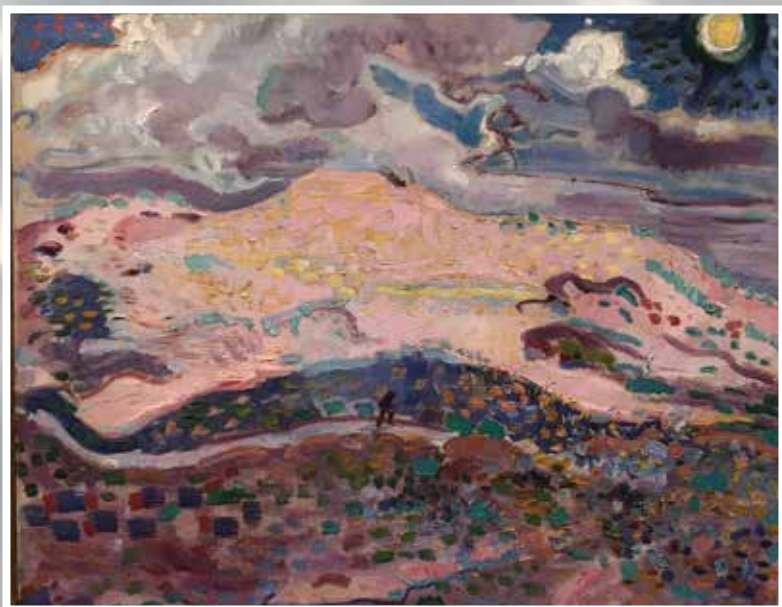
LAREN



Café 't Bonte Paard - Naarderstraat 1 - 1251 AW LAREN
Telefoon: 035 53 82 092 - cafehetbontepaard.nl

Tijdloze Inspiratie voor Kunstenaars
Kermis Laren van 29 juni tem 7 juli 2024





Jan Sluifers

Anton Mauve (lente)



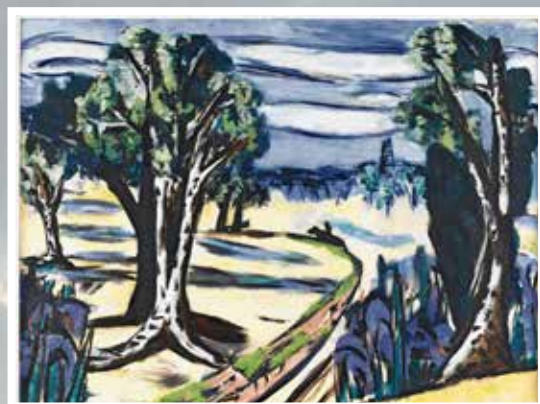
RONDJE HEI...



Hendrik Jan Wolter



William Singer jr.



Max Beckmann

Anton Mauve (winter)



De heidegebieden rond Laren, onderdeel van de 2800 ha Goois Natuurreservaat, zijn ieder seizoen bijzonder. Dan weer met sneeuw bedekt, dan weer met jong groen aan de bomen, uitbundig paars bloeiend in augustus en september, of vol in de herfstkleuren. De schoonheid van de heide werd ook vastgelegd door ons gekende meesterschilders als Anton Mauve, Jan Sluijters, Max Beckmann, William Singer jr. en Hendrik Jan Wolter.

Met kunst maak je wat mee.



**GoodMac**

goed voor Laren, goed voor Apple + Audio
Zomertuin 13 - Laren



Pasfoto Laren

Eemnesserweg 42 (Johanneshove)
1251 ND Laren NH

Gezocht: Enthousiaste Medewerker voor Onze Pasfoto Studio

Onze pasfoto studio is dringend op zoek naar een enthousiaste collega-vennoot om ons team te versterken.

Ben jij een actieve 50-plusser en op zoek naar een nieuwe uitdaging?
Wij hebben een aantrekkelijke kans voor jou!

Wat bieden wij:

Training en ondersteuning en een gezellige werksfeer.

Inzet: 1 dag per week en roulerend op de zaterdag ochtend.

Ben jij klaar om jouw enthousiasme in te zetten voor een nieuwe uitdaging? Neem dan vrijblijvend contact met ons op!

tel. 035 - 533 6815
info@pasfotolaren.nl

Erkend bedrijf



Fotograaf
pasfoto rijbewijs
www.rdw.nl



Hans Van Deuren



KKIDS

Dat staat voor Kinderen en Kunstenaars In De School. Elk jaar gaan steeds wisselende kunstenaars aan de slag in Larense basisscholen. De kunstenaars komen aan het begin van een schooljaar een paar lessen geven: kunstlessen. Zij doen dat vanuit hun eigen kunstenaar zijn, zij hebben er (meestal) geen opleiding voor. De onderwerpen komen uit het ijzeren kunstwerk, dat in het hertenkamp staat.

Het begin: Jaren geleden, nog voor corona, loopt Hans van Deuren door het dorp en ziet dat het ijzeren kunstwerk dat aan het gebouw van de Albert Heijn hangt, gesloopt wordt. Hij koopt het kunstwerk van de oud ijzerhandelaar. Het werk is in 1970 gemaakt door Cees Snoeij (1922-2012) naar een ontwerp van Jacques de Wit

(1898- 1983). Het gaat over het Laren van vroeger, de molen, het wapen van Laren, een boer, een ezel op weg met melk van de meenten naar Laren, de koets op weg naar hotel Hamdorff, de kermis en zelfs de piano van Anna Singer staat er in.

De zonen van de maker, Pim en Kees Snoeij herstellen het kunstwerk. Met hulp van onze burgemeester Nanning Mol krijgt het kunstwerk een mooie plek in Laren. En nu staat het, weer in volle glorie, in het hertenkamp, 15 m lang en 1 m hoog. En het is zo neergezet dat de herten er geen last van hebben.

Het was de bedoeling dat bij de onthulling door de burgemeester en Hans, veel kinderactiviteiten plaats zouden vinden. Door corona kon dat allemaal jammer genoeg niet doorgaan.



Pagina's uit 'Het LAREN van weleer'

De Historische Kring maakte in 2020 een boekje over het kunstwerk: 'LAREN van weleer: Geschiedenis in een ijzeren kunstwerk', dit ter ere van het 40 jaar bestaan van de Historische Kring Laren.

Al in coronatijd gaat KKIDS van start. Onder de bezielende leiding van Hans van Deuren, ondersteund door Monique Kropman, gaan veel Larense kunstenaars aan de slag in de scholen: de onderwerpen komen uit het kunstwerk: het LAREN van weleer. Het eerste jaar is het onderwerp vrij. Alle basisscholen doen mee en kiezen een eigen

onderwerp uit het kunstwerk. De hoge groepen gebruiken het boekje LAREN van weleer van de historische kring als leidraad.

Het volgend jaar wordt bedacht dat het wel leuk is, als iedereen naar aanleiding van hetzelfde onderwerp werkt. Dat wordt de molen. Alle basisscholen gaan dus met één zelfde onderwerp aan de gang.

Ook daar wordt, net als alle andere jaren, weer een leuke expositie van gemaakt in het Brinkhuis. Zo komen ook de boeren aan bod en in 2023 het wapen van Laren, hetgeen wordt aangeboden als: 'wie ben ik en wie zijn wij'. En dit jaar gaat het over feest: 'samen feest vieren'. Vooral dat 'samen' en dat 'wij' is belangrijk.

Het blijkt dat het toch wel leuk is om houvast te hebben aan een boek als je met een onderwerp begint.

In 2023 komt een nieuw boek uit. Dit keer voor kleinere kinderen en onder auspiciën van KKIDS. Daarin wordt verteld over zowel het kunstwerk als het feit dat Hans Van Deuren dat gered heeft van de sloop. Hans verzint de titel: Een voorleer(s)boek 'ijzersterk Laren' en ik mag het schrijven en tekenen.

Hans, de burgemeester en ik hebben het voorgelezen en uitgedeeld aan alle kinderen van



Expo KKIDS 2023



de onderbouw van alle basisscholen in Laren. Peter de Vries is een van de meewerkende kunstenaars. De meeste kunstenaars werken met zijn tweeën in een school, maar in dit geval komen de kinderen van de Gooische school naar hem toe in zijn atelier en hier op de foto zijn ze bezig aan: 'wie ben ik en wie zijn wij'.

Voor kinderen wordt er überhaupt veel aan kunst gedaan in Laren. Zo heeft ook het Singer nu een heel eigen kinderprogramma. Behalve een ontdekkingstocht door het museum zijn er nu ook workshops voor kinderen en kunnen zij zelf kunst kopen. Voor 75 euro kopen kinderen een echt kunstwerk. Begin november is er in Singer Laren een tentoonstelling van de te kopen werken. En in het Brinkhuis is dan de tentoonstelling over 'samen feest vieren', het resultaat van creatieve kunstenaars en reuze enthousiaste, creatieve Larense scholieren: ga het bekijken later dit jaar!!



Peter de Vries

. DOOR LEO JANSSEN

NOG NOOIT GETOOND...

Laren kende ooit een kunstschilder die niet echt wilde verkopen. Gijs Bosch Reitz (1860-1938), levensgenieter, maar vooral kunstschilder. Hij vond het maar een platvloerse aangelegenheid, want hij wilde op het doek kunnen vastleggen waar hij zin in had naar zijn eigen aristocratische smaak. Hij liet zich beïnvloeden door diverse stijlen, waaronder het impressionisme en het symbolisme. Geld had hij van huis uit. In 1892 liet hij - aangespoord door Ferdinand Hart Nibbrig met wie hij in Parijs op de Académie Julian schilderslessen volgde - na een verblijf in Hotel Hamdorff door architect Wouter Hamdorff naar zijn eigen ideeën een houten atelier bouwen naast een akkertje, een driehoekig bosje hakhout dat hij voor 300 gulden had gekocht, later met een geconstrueerd glazen huis uitgebouwd om zijn modellen bij regen of koud weer quasi in de open

lucht te kunnen schilderen. In 1913, toen zijn vader overleed, liet hij het huidige 'landhuis Pruikenburg' bouwen vernoemd naar een pruik van grijs gepoederd krulhaar die in de vestibule stond onder een glazen stolp, ooit in de 18e eeuw gedragen door het hoofd van een Amsterdamse burgemeester. Gijs staat bekend om zijn reislust naar o.a. verschillende Europese kunstenaarsdorpen als Pont Aven, Katwijk, St.Ives en landen als de Verenigde Staten, Italië en Japan, hetgeen hem een internationale reputatie oplevert. Hij was daarnaast de eerste conservator 'Far Eastern Art' van het Metropolitan Museum in New York en beheerde de collectie Chinees porselein in het Louvre. Gijs Bosch Reitz, de vrijgezel en wereldreiziger overleed op 78-jarige leeftijd als gevolg van een ongeluk met de stoomtram 'De Gooise Moordenaar'. Bosch Reitz heeft maar een



Larense kermis



klein oeuvre nagelaten omdat hij nogal langzaam werkte, met veel aandacht voor detail, waardoor zijn schilderijen vaak een wandtapijtachtig effect bereikten. Het zijn veelal verbeeldingen die getuigen van verstillig, aandacht en rust. Met als hoogtepunt 'Kerkuitgang van de oude St. Jans (waterstaats)kerk' en het drieluik 'Sint Jansprocessie' waarvan hij er twee geschilderd heeft. Het ene behoort tot de collectie van het

museum Catharijneconvent in Utrecht, het andere bevindt zich in het depot van Singer Laren.

Onlangs ontdekte ik nog twee nog nooit vertoonde unieke schilderijen die hij heeft gemaakt in Laren. Eén van de Larense kermis - toen nog op de Brink - en een prachtig tableau van de eng in het gouden uur van de zonsondergang. Daarop verbeeld een boerenhooiwagen die na de oogst terugkeert naar huis.





Ria van Riet

Natuurlijk ken ik de Atelierroute. Ik ga altijd, want vind het een ontzettend Leuk weekend. Ik ga meestal eerst een snel rondje doen, dan zie ik wat ik echt de moeite waard vind en ga dan alsnog terug naar de ateliers die mij het meeste aanspreken.

Marc van Goudswaard

Ik woon in Almere, maar werk al heel lang hier in Laren. De route kun je gewoon niet missen. Al die banieren boven de weg als je het dorp binnenkomt. Ik moet bekennen dat ik nog nooit ben gegaan, maar misschien gaat daar nú wel verandering in komen. Succes met de voorbereidingen hè.



Agnes de Rijk

Ja, natuurlijk ken ik de route. Ik loop dat weekend altijd heel wat af in het dorp. Heerlijk. Ik houd erg van kunst, van mooie dingen. Het gevarieerde aanbod van de Atelierroute vind ik eigenlijk het leukst. Dat er zoveel kunstenaars meedoen. Ik heb zelf ook veel getekend, model en aquarelleren.

ZIJ GAAN OOK (OF NIET...)



Daan Kool

Ja, ik ga vaak de ateliers bekijken tijdens de Atelierroute, want ik heb wel iets met kunst. Bij ons in de zaak (red. Organic) hangt ook altijd kunst aan de muren. Ik heb nog nooit iets gekocht, maar vind het gewoon leuk om al die verschillende kunstuitingen en interieurs te bekijken.

Liesbeth La Brijn

We wonen nu zo'n 20 jaar in Laren, dus ja, natuurlijk ken ik de route. Toen we vanuit Dordrecht hier kwamen wonen, hebben we een prachtig schilderij met schapenkoppen gekocht van Marja Thole. En nog steeds, als het even lukt, gaan we in het kunstweekend de kunstenaars bezoeken. Het hoort zo echt bij Laren hè.



Mieke Lamers

Ik woon in Loosdrecht, maar ga dat weekend altijd met een paar vriendinnen, op de fiets, heel wat kunstenaars bezoeken. Teveel om ze allemaal langs te gaan, maar we maken van te voren een selectie. Ja, ik heb wel eens iets gekocht. Een prachtige ketting, bij Elize.



Mary Jongejan

Ik ga ieder jaar. Ik woon nét voorbij het bordje 'Laren', in Eemnes, maar dat weekend vind ik altijd zó gezellig. Al die ateliers langs, al die verschillende huizen bekijken, al die kunst. Natuurlijk is niet alles mijn smaak, maar die grote verscheidenheid, er is zo veel keus, maakt het voor mij heel erg de moeite waard.



Henny Meppelink

Ik woon nu zo'n 30 jaar in Laren en nee, de Atelierroute sla ik nooit over. Ik selecteer van te voren waar ik naartoe wil. Dat doe ik via het magazine en ik kijk ook op de site voor nóg meer informatie. Want ja, zoveel kunstenaars bezoeken in één weekend, dat lukt gewoon niet. Is te veel. Ik schilder zelf ook. Heerlijk om te doen.

**Maria Wiegers**

Nee, ik wil liever niet op de foto, maar wil wel zeggen dat ik de Atelierroute ontzettend leuk vindt, hoewel ik er maar een paar keer ben geweest. Mijn man wil nooit mee en in je eentje is het niet zo gezellig. Ik schilder zelf ook: aquarel, veel dieren en natuur. Deze bloemen kreeg ik net, zo lief, van het personeel van de Jumbo, omdat we vorige week 50 jaar getrouwd waren.

**Laura van Manen en Noah Schut**

Wij komen uit Amsterdam, zijn hier een paar jaar geleden komen wonen en gaan er ook weer weg. We verhuizen naar Eemnes, waar zo ongeveer op iedere hoek van de straat een speeltuintje is en dat is natuurlijk fantastisch voor Noah. We zijn nog nooit gaan kijken, maar zijn het wel van plan. Ik werk veel 's nachts, dus de tijd kunnen we maken. En nu snel naar het zwembad, hè Noah!

KESSEL LIJSTEN

KESSEL LIJSTEN

Zevenend 33C
1251 RL Laren

035 5319121

06 12150812

info@kessel-lijsten.nl

personal

JES

training

DE KUNST VAN BEWEGEN
BEGINT BIJ

JES
PERSONAL
TRAINING

