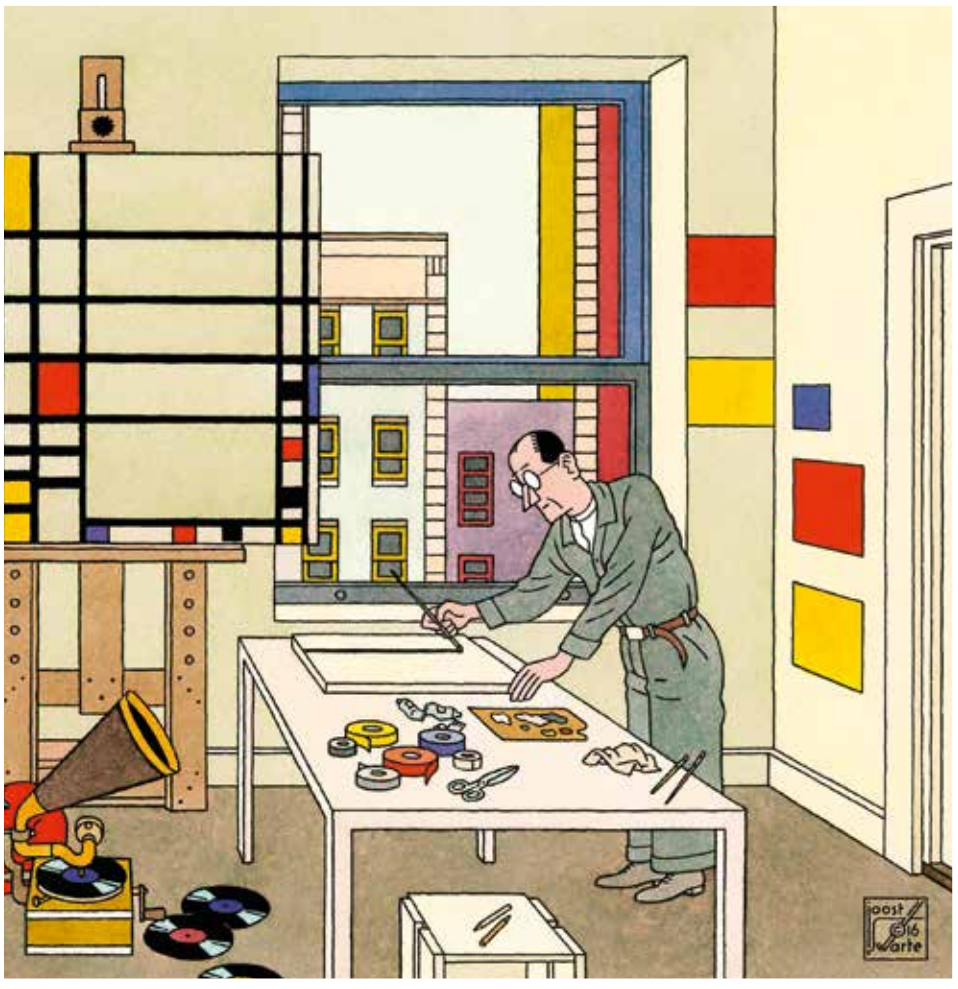


12e atelierroute laren

20-21 mei 2017 · 11.00-17.00 uur

Poffertjeskraam
CORN. DE HAAN

designa
INTERIEUR
ARCHITECTUUR

WIJ BRENGEN
UW WOONWENSEN
TOT LEVEN

HOOFDSPONSOR
ATELIERROUTE
LAREN 2017

ARCHITECTUUR BNA • INTERIEURONTWERP • BOUWMANAGEMENT • STYLING

BETAALBARE KUNST VOOR IEDEREEN

De belangrijkste kunstbeurs ter wereld is de TEFAF die ieder voorjaar in Maastricht wordt gehouden. Gedurende tien dagen landen er meer privé-vliegtuigjes op de Zuid-Limburgse airstrip dan in alle overige dagen bij elkaar. De beurs is van een museale kwaliteit. Snob en kunstliefhebber ontmoeten elkaar. De een netwerkend met een glas wijn in de hand en met de rug naar het schilderij, de ander zich eenzaam verliezend in al het moois dat voor hem staat uitgestald. De prijzen mogen er zijn. Een beetje schilderij, pastel, prent of aquarel begint bij een kleine 100.000 euro en ook een miljardair kan op een enkel pièce zijn vele miljoenen kwijt. Geweldig om je als liefhebber of verzamelaar van kunst over zoveel unieks te verwonderen en mee te maken. En na een bezoek geldt ook hier meestal; 'Het verlangen is mooier dan het hebben'. Jaarlijks brengt de TEFAF een financieel verslag uit van de internationale kunstmarkt en wat blijkt ook dit jaar... Van alle inwoners van Europa geven wij Nederlanders het minste geld uit aan kunst. Wij hangen liever een 'kunst'-foto van IKEA aan de muur dan een mooie litho, ets of beeldhouwwerk waar een kunstenaar – amateur of professional – heel grondig over heeft nagedacht en aan die gedachte een verrassende vorm in het juiste materiaal heeft gegeven. Blogger George Knight, las ik op het internet, stelde dan ook de vraag: 'Hoe zou dat komen? Zijn we te calvinistisch', en zoekend naar een antwoord, 'zijn we te weinig pronkerig, te behoudend misschien of platgezegd te gierig om onze wanden te 'behangen' met iets mooi lelijks of mooi moois? Komt het door de cultuurbezuinigingen van de overheid, zijn onze huizen te klein, zijn de galerieën - met hun smaak voor kunst - los van het art-shoppend publiek?' Ik geloof er niks van, gezien de reacties die we met ons kleine bestuur - dat bestaat uit Marlinda, Elize, Hetty en Lilian - krijgen op de door ons georganiseerde Atelierroute. De reacties van de deelnemers waren ook in 2016 weer zeer positief en er werd 'aan huis' door de dames en heren kunstenaars goed verkocht. Benieuwd wat het dit jaar gaat worden. We geven u een voorproefje in dit 12 Art Magazine. Samen met een heleboel andere artikelen over kunst in het algemeen en ons dorp in het bijzonder. Dit jaar qua vorm weer in een ander jasje (zeg maar jas gezien het luxe formaat). Het tijdschrift - met dank aan alle sponsoren/bedrijven/winkeliers en een enkele particuliere stichting - laat u weer volop genieten van al dat talent in Laren 'dat het niet kan laten' hun fantasieën te verbeelden. Dat is ons open uitgangspunt en criterium om creatieve dorpsgenoten een kans te geven mee te doen. Maar liefst 59 kunstenaars stellen hun werk dan ook ten toon en u bent in hun ateliers meer dan welkom. Het liefst met een zonnetje daarbij. En u weet het, de werken zijn te koop. Het is betaalbare kunst voor iedereen, want Nederlanders houden van kunst, al eeuwenlang. In de 17e eeuw had iedereen traditioneel een schilderijtje aan de muur.

Leo Janssen

ATELIER
ROUTE
LAREN

INHOUDSOPGAVE

.5 Kunst duur? Op deze manier niet.
.6 Het breekbare licht van Hilde de Rooij
.9 10 Vragen aan
.11 Deelnemende kunstenaars
.15 De Stijl 100 jaar
.17 Vincents bedgeheim in Boxmeer
.19 Deelnemende kunstenaars
.22 Kinderboek in stijl
.23 Deelnemende kunstenaars
.26 Binnenkijken
.29 Eropuit in 't Gooi en omgeving
.32 Deelnemende kunstenaars
.36 Laren gebeiteld
.39 Bertram Terpstra: "Wij leveren maatwerk."
.41 Eduard Jacobs en zijn 'Larensche vrouwen'
.43 Deelnemende kunstenaars
.47 Monument voor de Joodse kinderen
.50 Deelnemende kunstenaars
.53 Cuban Art Now
.56 De metamorfose van een onverkoopbaar huis
.59 "Gaat u ook?!"
.60 Plattegrond Atelierroute Laren 2017

Bestuur Atelierroute Laren

COLOFON Redactie: Hetty Eijbers, Leo Janssen en Elize van der Werff. Met bijdragen van: Marlieke Damstra, Jan Rudolph de Lorm en Rob van Vuure. Correcties: Saskia Vos. Fotografie: Elize van der Werff, Leo Janssen en Liek Bouma. Illustraties: Joost Swarte. Tekening plattegrond: Frederieke Kuik. Vormgeving en lay-out: Mathilde van der Hoeven. Druk: Senefelder Misset Doetinchem. Oplage 7.000 exemplaren. 12 Art Magazine Laren is geproduceerd in opdracht van het bestuur van de Stichting Atelierroute Laren: Marlinda Renes, voorzitter, Leo Janssen, penningmeester, Lilian Hesp, secretaris, Hetty Eijbers, algemeen bestuurslid en Elize van der Werff, algemeen bestuurslid.
Alle rechten voorbehouden: © 2017 Stichting Atelierroute Laren.

Wij hebben geprobeerd alle rechthebbenden van het beeldmateriaal te achterhalen. Personen of instanties die menen dat hun rechten desondanks niet gerespecteerd worden, kunnen contact opnemen met de redactie.

www.atelierroutelaren.nl (met dank aan Counterpoint Communicatie, Goirle)

Schildersbedrijf
Koridon & Rijerse

Binnen- en buitenschilderwerk
voor bedrijven en particulieren
in 't Gooi en omstreken

Bel voor een
vrijblijvende prijsopgave
naar 035 - 642 29 80

ONDERHOUD NL
ERKEND

Heinsiusstraat 10 1215 GP Hilversum
T (035) 642 29 80 E info@kr-hilversum.nl
www.kr-hilversum.nl

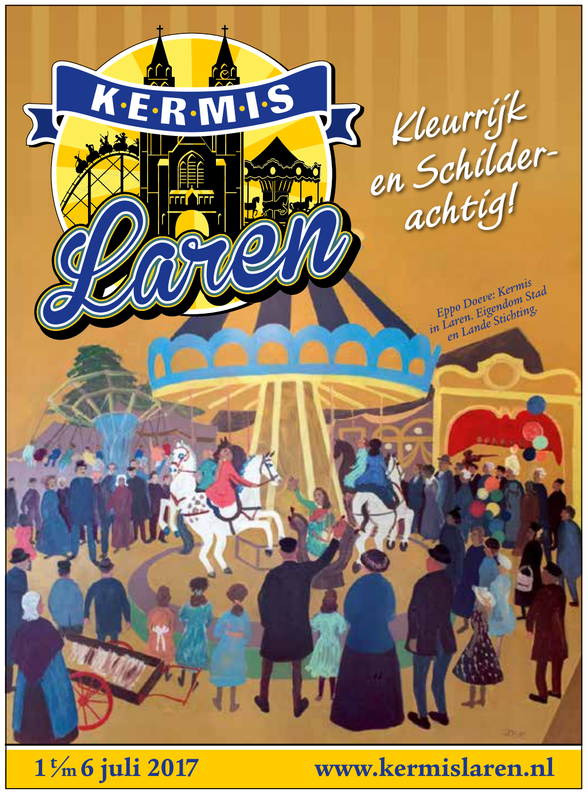
TIMMERFABRIEK
LANGENDORFF
• Kozijnen • Deuren • Ramen

Heideveldweg 11
1251 XK Laren
Tel. (035) 5382318
Fax (035) 5313275
E-mail info@tifa-langendorff.nl

VAN DEN BRINK THUYSEN
SINDS 1830

10% korting
op alle
kunstschilders
artikelen

VERF GLAS BEHANG ZONWERING
KUNSTSCHILDERS ARTIKELEN
TORENLAAN 1 1251 HE LAREN NH
WWW.BRINKENTHUYS.NET



Verleden jaar op deze plek schreef ik over mijn Rembrandt College: een creatieve manier om af en toe bij je thuis een echte Rembrandt te kunnen bewonderen. Thuis! Een Rembrandt! Een Rembrandt boven je eigen versleten bank! (Resumé: een Rembrandt-ets koop je voor 15.000 euro, veel geld dus je maakt een Stichting van vijftien vrienden, elk lid van de stichting betaalt 1.000 euro, je stelt een rouleersysteem op, resultaat: elke vijftiende maand hangt er een Rembrandt bij je thuis. Dat was het Rembrandt College. Inderdaad, altijd goed om een chique naam te verzinnen.

Maar ik was ook lid van een andere club, natuurlijk ook met een chique naam. Het Alibi Genootschap. Oók een manier om op een simpele en niet al te kostbare manier aan exclusieve kunst te komen. We waren met twintig personen (noem ons 'vrienden') en we betaalden per persoon elk jaar 500 euro. Voor die 10.000 gulden gaven we kunstenaars in de breedste zin van het woord, een opdracht. Soms per jaar twée kunstenaars, of drie, als het maar binnen het budget bleef. We vroegen een etser een exclusieve ets in een oplage van 20 te maken. Oké, oplage 21, de kunstenaar mocht er zelf ook een houden, we waren de beroerdsten niet. Tijdens een speciaal diner werden de etsen overhandigd. Vandaar: Alibi Genootschap, sommigen zagen het als een alibi om een avond lang gezellig te eten en te lullen. Drie keer gaven we op deze manier een etser opdracht, steeds aan een ander, alle drie keer had hij ook op ons verzoek de etsplaat in twintig stukjes 'geknipt', zodat het zeker was dat de oplage nooit meer dan 20 zou worden. Na het diner met een prachtige ets én een stukje etsplaat naar huis.

KUNST DUUR? OP DEZE MANIER NIET

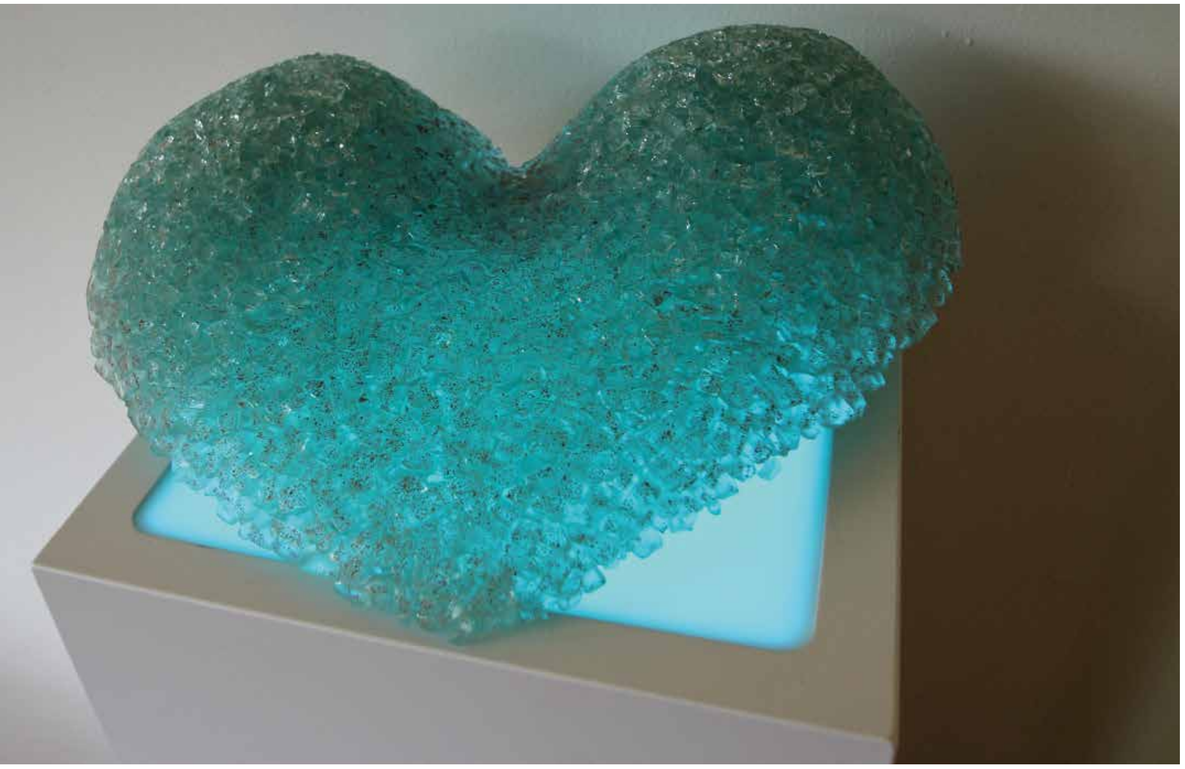
Twaalf jaar lang heeft het Alibi Genootschap bestaan, tenslotte ging ons Genootschap ten onder aan 'ego's en keuzes maken'. We leken wel kunstenaars! Pietje wilde niet de zoveelste ets, Truusje wilde alleen iets van een bepaalde vriendin, Gijsje vond 500 euro aan één kunstenaar teveel, Fritsje was fan van een schilder die de rest van het Genootschap mateloos irriteerde. 'Nooit meer met hem aan tafel, bovendien stinkt-ie'. Jammer, na twaalf jaar zat het er op, na 6.000 euro's was het wel weer mooi geweest.
Ik heb nog steeds alle twintig exclusieve (oplage 20) kunstwerken in bezit. Inderdaad twintig, vaak gaven we meerdere opdrachten per jaar. Sommige kunstwerken staan pontificaal in de kamer (vaas), sommigen liggen goed verpakt op zolder (bijzettafel). Wat nog meer? Laat ik geen namen noemen.
Een landelijk bekende dichter schreef een nieuw gedicht en maakte 20 handgeschreven versies.
Een fotografe fotografeerde haar borsten. (Alibi!)
Een andere fotograaf maakte van ons twintig portretten, in zijn geheel eigen stijl. Een brillen-ontwerper maakte voor elk Genootschap-lid een kunstzinnige exclusieve bril.

Met oók de glazen op maat. Zó mooi en excentriek dat ik hem nooit heb op gehad.
Een top-styliste ontwierp twintig weergaloze bureaulampen.
Ik heb thuis de meest geweldige exclusieve asbakken, vazen, briefopeners, schoenlepels, speciaal gebakken ontbijtserviezen, tekeningen, een prachtig ingebonden kort verhaal, superieure fruitschalen. Kunstzinnige schoenveters! Idiote mokken! Broekriemen zoals je ze nooit ziet en nooit zál zien. Een papierkunstenaar die het werk van zijn leven maakte. Een I-phone hoesje waar de hele straat naar kijkt. Wat jammer dat die litho maar in een oplage van 20 is. Ja, dat zijn de regels!

Soms ging er iets nét niet door. Exclusieve schoenen, bijvoorbeeld. Een zomertuintafelkleed, bijvoorbeeld. Een beeldje, bijvoorbeeld. Maar hoe dan ook, voor 10.000 euro kan veel, daar zijn veel kunstenaars blij mee, en alle ontvangers ook. Bovendien vonden de meeste kunstenaars ons 'best een leuk Genootschap' en de bedachte formule 'best een leuk idee', dus deden ze ook financieel water bij de wijn.

Wat ook gebeurde: begin december werd de jaarlijkse Alibi Pakjesavond georganiseerd. Elk Genootschap-lid regelde voor die avond twintig piepkleine maar wel exclusieve cadeautjes. Dus aan het eind van de avond ging je met twintig kleine unica's naar huis. Dus zélf een fotograaf een klein opdrachtje gegeven. Dus zélf naar een schrijver gegaan om 20 boeken te laten signeren. Dus zélf in het buitenland iets op naam laten maken. Klein, maar oók leuk, en oók exclusief.
Maar vooral: genieten van iets moois, van iets bijzonders. Thuis je eigen museum ontwikkelen, dat kan, desnoods bedenk je er een alibi voor.

Rob van Vuure, columnist van o.a. Gooi en Eemlander



HET BREEKBARE LICHT VAN HILDE DE ROOIJ

"Ik ben dol op oud of antiek glas, wat dan ook: oude kralen, spiegelglas, bushokjesglas, lampjes, flessenglas, glas in lood, van alles. Door de onregelmatigheden in het glas en in de transparantie komen de kleuren prachtig tot leven."

We zitten in de gezellige woonkamer van Hilde en overal waar ik kijk zie ik bijzondere ornamenten van glas. Toch leek het er vroeger niet op dat zij ooit iets met glas zou gaan doen....

"Van jongs af aan was ik creatief, in eerste instantie met textiel. Ik maakte al lappenpopjes en breide kleertjes voor mijn barbies toen ik pas zes was.

Veel later, na het gymnasium, bleek na een psychologische test dat ik zowel een kunstzinnige als een sociale kant had.
Het werd de Sociale Academie. Ik ging werken als maatschappelijk werker onder andere bij de reclassering, maar bleef in mijn vrije tijd met textiel bezig: kleding maken, gordijnen, wandkleden en uiteindelijk heb ik een aantal aktes gehaald voor textiele werkvormen en heb zelfs een tijdje voor de klas gestaan.

Ik vond glas destijds al heel mooi, maar dacht dat daarmee werken voor mij onbereikbaar was.
Uiteindelijk heb ik toch de stap durven zetten. Ik wilde op een professionele manier met glas bezig zijn en daarom ben ik diverse cursussen gaan volgen: in Den Haag, Rotterdam en Antwerpen. Die laatste opleiding was naast mijn full time werk te zwaar, daar moest ik mee stoppen, maar toen ik met vervroegd pensioen ging, dus veel tijd kreeg, greep ik mijn kans!
Ik volg sinds twee jaar een opleiding die minimaal vijf jaar duurt bij de IKA Glasacademie in Mechelen en ik heb dus nog wel even te gaan, maar het is iedere keer weer heerlijk om er aan het werk te zijn en ik heb er de files dan ook graag voor over."

Naast objecten voor in huis, maakt Hilde bijzondere ornamenten voor buiten, deze tuindecoraties bijvoorbeeld van flessenglas, maar ook dingen die je kunt gebruiken zoals sieraden: oorbellen en ringen, gemaakt van bushokjesglas en deze bijzondere waxinelichthouders . Het glas hiervoor heeft vaak eeuwenlang onder de grond gelegen, is daarom niet scherp meer en moet alleen goed worden schoongemaakt.
"Ik geef ook workshops. Deze 'baby' heeft één van de cursisten gemaakt. Ook hier is bushokjesglas voor gebruikt, dat is ingelegd in een bak met zand en bentoniet.
Dat is de oven ingegaan met een stookprogramma van bijna 24 uur. Ik stook op tot 810 graden gedurende de laatste 13 minuten. De stukjes glas versmelten tot één geheel. Als alles afgekoeld is peuter je het glas heel voorzichtig uit de bak, in de hoop dat er niks afbreekt. Deze glas-baby is goed gelukt he!" •
www.breekbaarlicht.nl

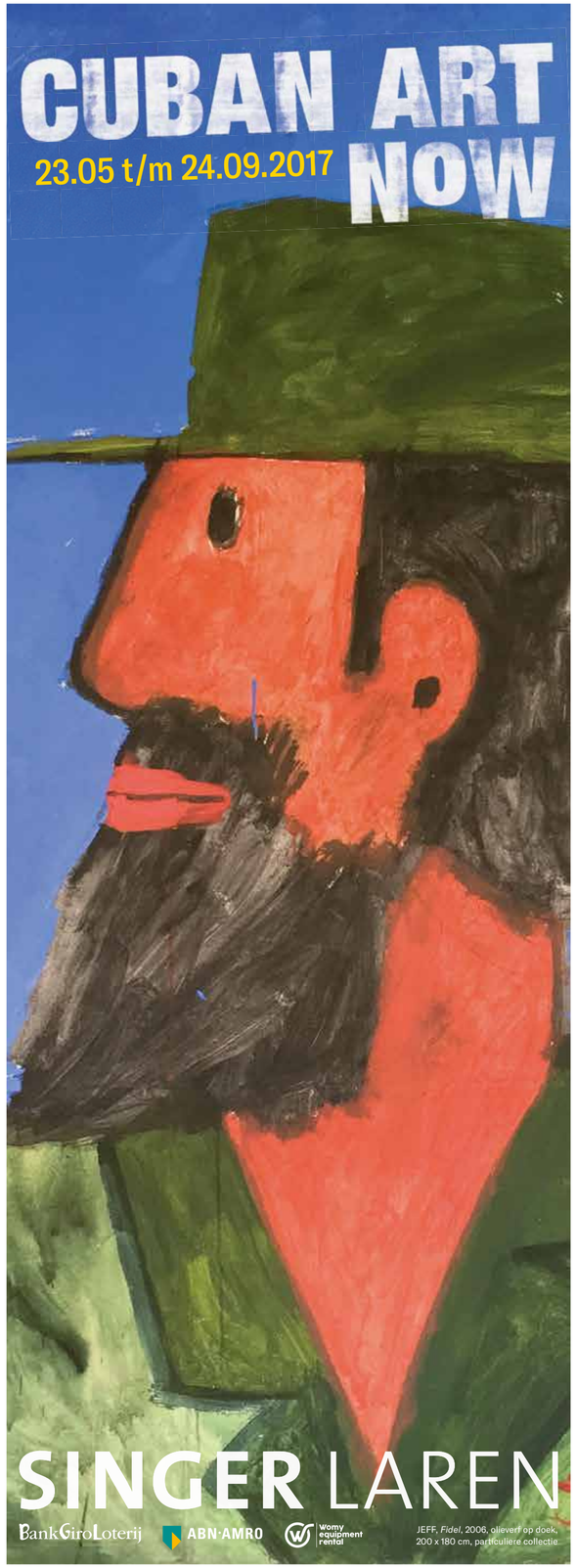
Fotografie: Elize van der Werff

WIJNKOPERIJ WESSELING
VENTE - DEGUSTATION

Vente et Degustation - Depuis 1988

Wijnimporteur met eigen (web)winkel en proeflokaal, gevestigd in een oude gerestaureerde boerderij in Laren.

Webshop: www.wijnkoperijwesseling.nl
Adres: Torenlaan 33a, 1251 HG Laren
Tel: 035-5311311
E-mail: info@wijnkoperijwesseling.nl



In hartje Laren aan de monumentale sfeervolle Brink woont het kunstenaarsechtpaar Grégoire. Zij, Marlin, is een succesvol designer van excentrieke interieurs. Hij, Pépé, een nationaal en internationaal succesvol beeldhouwer.

10 VRAGEN AAN

Deze 12e Atelierroute stellen zij de deuren van hun stijlkamers en atelier open voor het publiek. Net terug uit Milaan – met kippen op de achtergrond - geven ze een kijkje vooraf in '10 vragen aan...', onafhankelijk van elkaar.

1 KUNST MOET, OMDAT... ?

Marlin: Omdat het je vrijheid van geest geeft. Het inspireert..(jeetje, diepe zucht)
Pépé: Het is een noodzaak. Eén van de eerste en meest belangrijke levensbehoeften van mensen is zichzelf in iets te herkennen. Of in een sfeer of in een kleur of in een gestalte. Het heeft altijd gereflecteerd op de dingen die ze beleven. En kunst is de ultieme manier om die beleving heel dicht bij te brengen.

2 ALS IK WETHOUDER VAN CULTUUR IN LAREN WAS DAN... ?

Marlin: Dan zou ik ervoor zorgen dat er meer kwaliteit komt in het aanbod van activiteiten. De muziektent terug op de Brink waar ook fanfare en symfonieorkesten de ruimte krijgen. Kortom live muziek zonder versterking.
Pépé: Dan zou een heleboel zichtbaar worden wat nu nog onzichtbaar is. Dat houdt in dat er een beleid zou ontstaan dat de mensen ineens weer het besef geeft 'het doet er echt toe' waar mensen mee bezig zijn. En dat is heel goed voor het menselijk zelfbesef en zelfrespect.

3 ABSTRACT OF FIGURATIEF

Marlin: beiden.
Pépé: Is altijd een rare soort kerkscheiding geweest. Zoals de katholieken en protestanten..(lach) Dat is allang achterhaald.

4 IK VIND JOUW WERK...

Marlin: Pépé's werk getuigt van een enorme diepgang. Het is filosofisch en ruimte gevend voor een eigen interpretatie.
Pépé: Ik heb grote bewondering voor het hele scherpe oog dat Marlin heeft voor het visuele in het algemeen en de toepassing ervan in het bijzonder. Dat is een heel speciaal en unieke kwaliteit die maar echt heel weinig mensen van nature hebben. Daarmee ontstaan er door haar visie interieurs die ook iets meer laten zien van de mensen zelf.

5 MIJN LIEVELINGSMUSEUM

Marlin: Het Depot in Wageningen. Een mooie museumcollectie in een prachtige omgeving.
Pépé: Dat zou in Nederland 'Beelden aan Zee' kunnen zijn, maar dat is bijvoorbeeld in het buitenland, in Zuid Frankrijk, Fondation Maeght in Saint-Paul-de-Vence.

6 LAREN IS EEN KUNSTENAARSDORP

Marlin: Geweest. Mag ik eigenlijk niet zeggen. Kunstenaars kunnen hier niet meer wonen. Te duur.
Pépé: Laren moet er natuurlijk ook alles aan doen om haar imago hoog te houden. En ik denk dat dat een bijzondere waarde is. En dat je dat ziet in connectie met andere dingen die hier gebeuren. Die natuurlijk wel enigszins met kunst, mode en interieur te maken hebben. Om het dagelijkse nog bijzonderder te maken.

7 IK BEN HET MEEST INSPIRATIEF?

Marlin: Iedere dag... op het moment van ontwaken. Dan heb ik vaak de beste ideeën.
Pépé: Eh... Ja, eh, misschien wel als ik op de WC zit (schaterlach).

8 ALS IK DE DIRECTEUR VAN SINGER LAREN WAS, DAN...

Marlin: Dan zou ik een beeld van Pépé aanschaffen. Destijds is het beeld van Pépé gestolen samen met het beeld van Rodin uit de tuin van het Singer. Twee jaar geleden is er een toezegging geweest dat er een waardige vervanging van dit beeld zou worden aangeschaft met de opening van de nieuwe tuin. Ze zullen binnenkort dus wel langs komen.
Pépé: Tja dan... eh ...dan zou ik ook iets meer de beeldende kant van de kunst laten zien, de beeldhouwkunstige kant.

9 LIEVELINGSKUNSTENAAR

Marlin: (vanzelfsprekend) Pépé! (een vette lach).
Pépé: Dat zijn er zovelen dat ik het moeilijk vind daar iemand uit te halen, omdat dan.. Als ik een beeld mee zou nemen, dan is het een beeld van mij zelf, omdat dat een verzamelplek is van ongelooflijk veel beelden die in mijn hoofd zitten.

10 JE BENT EEN KUNSTENAAR ALS...

Marlin: Als je alles los kan laten en je je niet laat beïnvloeden door wat mensen van je vinden, verwachten of denken.
Pépé: Als je je kunt onderscheiden in wat je doet. Dat kan een ambachtelijke kant hebben, maar het kan ook een bijzonder geestrijke kant hebben waabij eigenlijk het idee van de creatie vooropstaat. Het komt erop neer dat je op vele manieren kunstenaar kunt zijn. Eigenlijk is iedere kunstenaar, die het beroep uitoefent, een andere kunstenaar.

Word óók bekend in Het Gooi. Wij helpen u graag!

'T LETTERATELIER

SIGNING & STYLING

Ontwerp & advies
Autobeletteringen
Raambeletteringen
Buitenreclames
Reclameborden
Stickers & stripings
Spandoeken & vlaggen

Beurs- & eventstyling
Textielbedrukkingen
Drukwerk
Promotionele artikelen
Decoraties & etaleren
Persoonlijke opdrachten
Etcetera...

Jordaan 2 1251 PC Laren NH
Telefoon: 035-2600501

info@letteratelier.com
www.letteratelier.com
Letteratelier Laren

I-Laren

Wij schrijven erover....
maar jij beleeft het!

I-Laren het online magazine voor
KUNST | CULTUUR| LIFESTYLE | UITGAAN | KIDS

WWW.I-LAREN.NL

VAN DIJK

Sinds 1954
de route
voor uw hond en kat

Zevenend 29 • Laren
Tel. 035 531 42 62

1 Nico Bierlaagh

Frans Langeveldlaan 66, 1251 XZ Laren / 06 21400341 / www.nicobierlaagh.nl / n.bierlaagh@tele2.nl / www.nicobierlaagh.nl

2 Bep de Boer

Ericaweg 58, 1251 WN Laren/ 035 5315732 - 06 27507706 / joke.bep.deboer@hetnet.nl

*Als **autodidact** heeft hij zich het tekenen, kalligraferen en schilderen **eigen** gemaakt.*

3 Karin Calis

Schapendrift 3, 1251 XD Laren / 06 44039506 / calis@tele2.nl

*Ik ben **Boeddha's** gaan schilderen uit verveling, met een **klein kwastje**, maar ik maak ook grote doeken.*

Charlene van den Eng 4

Eemnesserweg 3A, 1251 NA Laren / 06 31741123 / charlene.vandeneng@gmail.com / www.charlene-art.nl

Schilderen, tekenen, pigmenten, ***kleuren en creëren****: het is voor haar* ***fantastisch*** *om daar de hele dag mee bezig te kunnen en te mogen zijn.*

Margreet Fontijn 5

Expositie: Blokhut, Smeekweg 104, 1251 VK Laren /
Woonadres: De Veenen 23, 1251 SL Laren / 035 5231252 - 06 29517475 / margreetfontijn@live.nl / margreetfontijn.com

Zij maakt olieverfschilderijen in ***realisme****, maar ook impressionisme heeft haar liefde. Zij schildert zowel* ***mens als dier*** *maar ook stillevens of natuur.*

Anne-Fleur van Gemert 6

Brinklaantje 14, 1251 JZ Laren / 06 11640278 / anne-fleur58@hotmail.com

Ze maakt graag ***vrouwelijke*** *portretten waarbij ze wordt* ***geïnspireerd*** *door verschillende culturen.*

Henk Gijselman 7

Expositie: Drift 6 achter, 1251 CC Laren /
Woonadres: Drift 6, 1251 CC Laren / 06 53375510 / henkgijselman@gmail.com / www.gijselman.com/henkjan

Ik beperk me niet tot één ***specifieke stijl****. Wel heb ik een voorkeur ontwikkeld voor* ***klassiek*** *impressionistisch werk.*

Louise Ellen van Gorkom 8

Expositie: Kappelle OG & Kruyff Makelaars, Zevenend 7, 1251 RK Laren /
Woonadres: 's-Gravenwaarde 1, 1251 NT Laren / 035 8889809 - 06 25250716 / mail@ateliervangorkom.nl / www.ateliervangorkom.nl

Haar ***belangstelling*** *gaat uit naar diverse onderwerpen, maar op veel werken staan (wilde)* ***dieren*** *afgebeeld.*

Pépé Grégoire 9

Brink 19, 1251 KS Laren / 035 5382678 / info@pepegregoire.nl / www.pepegregoire.nl

Hij ***zoekt*** *graag naar de tegenstelling in* ***balans*** *en disbalans.*

Henk Haselaar 10

Expositie: Kappelle OG & Kruyff Makelaars, Zevenend 7, 1251 RK Laren /
Woonadres: Smeekweg 65, 1251 VK Laren / 035 6858048 - 06 51705086 / hwhaselaar@kpnplanet.nl / www.palette-des-arts.nl

De zandverstuiving, het Bluk tegen de avond, lichte schemering...

Henni Haselaar-Moerman 11

Expositie: Kappelle OG & Kruyff Makelaars, Zevenend 7, 1251 RK Laren /
Woonadres: Smeekweg 65, 1251 VK Laren / 035 6858048 - 06 51705086 / hwhaselaar@kpnplanet.nl / www.palette-des-arts.nl

Het overbrengen van emotie, het contact met mensen, geeft me veel inspiratie en blijft me boeien en ontroeren.

Babette van Helsdingen 12

Koloniepad 7, 1251 AHLaren / 035 5317063 / babettevanhelsdingen@online.nl / www.collection-modern-fine-art.nl

DE STIJL 100 JAAR

Dit jaar staat de Stijl als kunststroming in de schijnwerpers. Terecht, want er is geen kunstrichting, die meer architecten, kunstschilders en ontwerpers van toegepaste kunst geïnspireerd heeft tot vergaande vernieuwing, dan juist deze in Nederland ontstane richting van kunsthervorming.

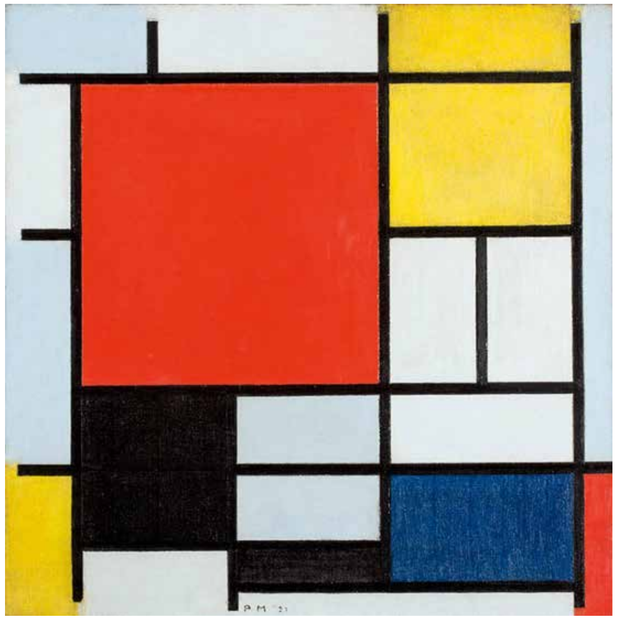
De Stijl is een buitengewone kunststroming, die grote invloed heeft gehad op Bauhaus en het moderne bouwen door Gerrit Rietveld (o.a. architect van het van Gogh Museum). In deze kunstrichting zocht men de rechtvaardiging van het abstraheren in de beeldende kunst. Naast Theo van Doesburg, Bart van der Leck, architect J. Oud, Van Tongerloo, Huszar, van 't Hoff was Pieter Cornelis Mondriaan een prominent lid van de Stijl.

Piet Mondriaan was inwoner van Laren van 1914 tot 1919. Hier in Laren verliet hij zijn figuratieve voorstellingen en werd uiteindelijk de meest revolutionaire abstracte kunstenaar van de wereld. Naast Rembrandt van Rhijn, Vincent van Gogh kunnen we Piet Mondriaan gerust een derde plaats toekennen aan Nederlandse beeldende kunstenaars met internationale bekendheid

Omdat zijn vader ziek was, kwam Piet uit Parijs naar Nederland in 1914 om hem te bezoeken. Door het ontstaan van De WO I was het onmogelijk om terug te keren naar het centrum van de kunstontwikkeling: Parijs. Hij schildert in zijn geliefde Domburg in de zomer van 1914 en gaat zich vestigen in Laren aan de Oude Naarderweg 12. In 1915 verhuist hij naar de Groene Gerritsweg 17. Zijn atelier was aan de Noolseweg 59. Later aan de Pijlsteeg.

Na 1917 zien we in de werken van Mondriaan geen figuratieve of naturalistische voorstellingen meer. Dan gaat hij volkomen abstract werken. Het naturalisme verdween geheel, dus geen pastel kleuren meer in zijn pallet. Hier in Laren maakt hij in 1918 'Compositie met grijze lijnen'. Het eerste volkomen abstracte werk waar een oppervlakkige kijker alleen vlakken en strepen ziet, werd hier gecreëerd. Echter iemand die dieper kijkt, ziet een levendig bouwsel met spannende lijnen, kleurcontrasten en expressie. Je kan spreken van een 3-dimensionale ervaring, want de lichte kleuren komen naar voren en de donkere wijken naar achteren. Door het ritmische van de vlakjes krijgt het kunstwerk beweging. Dat wordt ook veroorzaakt, doordat er grotere en kleinere witte vlakjes zijn. Er zijn 2 verschillende tonen wit gebruikt, waardoor het voor ons oog levendiger wordt. Op de kruising van de diagonalen kun je een flikkering zien. Eigenlijk als sterren aan de hemel en zo

Piet Mondriaan



komen we bij het kosmische, waar Mondriaan sterk aan hechtte. De Stijl heeft als kenmerk, alleen te werken met de primaire kleuren geel, rood, blauw. Aangevuld met grijs, zwart of wit. Deze laatste kleuren worden bij Mondriaan niet als kleur erkend.

Piet werd geboren in Amersfoort op 7 maart 1872 Zijn vader was hoofdonderwijzer. Ze verhuisden naar Winterswijk in 1880. Zijn vader had Piet als tekenleraar les gegeven en zag een groot talent in zijn zoon. Daarom schreef hij zich in bij de Rijksacademie in Amsterdam in 1892 en gaat daar wonen.
In 1911 maakt Piet een reis naar Parijs en ervaart de dynamische en geavanceerde kunstwereld daar. In 1912 verhuist Piet naar de Lichtstad. In 1914 komt hij naar Nederland en door WO I kan hij niet terug naar Parijs en kiest Laren als woonplaats. In 1919 gaat hij terug naar Parijs. Door de oorlogsdreiging verhuist hij in 1938 naar Londen en uiteindelijk in 1940 vertrekt hij naar NY. Hij overlijdt daar in 1944.

Mondriaan was naast kunstschilder ook kunst theoreticus. Bovendien hing hij de Theosofie aan en juist in Laren leefden veel gelijkgerichte mensen met dé zelfde denkbeelden. Hij had een intensief contact met Mathieu Schoenmaekers, een ex-priester en filosoof. Ze waren veel samen en hielden diepzinnige gesprekken over het universele van de schepping.

De schilder Bart van der Leck woonde ook in Laren, ze onderhielden een goede relatie. Met Theo van Doesburg had hij een intensief contact, vooral per brief en hun gedachten over de kunstontwikkeling versterkten elkaar. Met Vilmos Huszar had Mondriaan een goede relatie en er werd uitgebreid over kunst en de richting van de kunst gesproken.
Met deze 4 schilders Mondriaan, Doesburg, van der Leck en Huszar wordt de groep bewust abstracten opgericht, later bekend als de Stijl. Later sluit ook de meubelmaker en architect Gerrit Rietveld bij de Stijl aan. In een van de eerste uitgaven van het tijdschrift De Stijl schrijft Mondriaan een artikel over: De Nieuwe Beelding in de schilderkunst.
In 1921 houdt zijn betrokkenheid met de Stijl op, omdat hij een conflict krijgt met Theo van Doesburg over de verdere richting van deze kunststroming.

In 1919 keert hij terug naar het voor hem zeer inspirerende Parijs.
Hier heeft hij immers het kubisme van Picasso en Braque leren kennen. Ook ontmoette hij hier Kees van Dongen. Hij zag het werk en sprak met Fernand Leger en Gino Severini. Nooit hebben de Theosofische opvattingen hem verlaten. Veel van wat hij maakte komt voort uit het spirituele en symbolistische. De Theosofie staat voor wijsheidreligie.
Hier in Laren heeft Mondriaan de Nieuwe Beelding beschreven, voortgekomen uit zijn denkbeelden over zijn spirituele beleving. Het houdt in dat je de kunst ontdoet van alle franje en je baseert op de rationele en elementaire weg om de principes van de onzichtbare kosmische (universele) wereld neer te zetten. Daarmee stijgt de Stijl uit boven alles wat voorheen in de beeldende kunst is neergezet. Door haar eenvoud en de krachtige primaire kleuren ontstaat een geheel nieuwe kunstrichting met blauw, geel en rood.

In Parijs zet hij de principes van de Stijl door. Zijn atelier richt hij in volgens de principes van de Stijl. Van Doesburg en Mondriaan groeien uit elkaar. Mondriaan heeft als spirituele leiding zijn hang naar de Theosofie en van Doesburg zoekt het meer in het elementaire.
In de jaren 30 gaat Mondriaan ruiten schilderen. Via een gift wordt in het nieuwe door Dudok ontworpen stadhuis van Hilversum een dergelijk kunstwerk opgehangen. Het publiek is echter tegen en zo komt het bij het Stedelijk Museum in Amsterdam terecht. Er komt een boekje uit over Neo Plasticisme, de kunst van Mondriaan.

Mondriaan ontstijgt Laren en ook Nederland. Hij woont tot 1938 in Parijs, verhuist door de oorlogsdreiging naar Londen en tenslotte naar New York. Daar overlijdt hij aan een longontsteking op 71-jarige leeftijd. Maar laat er het onvoltooide werk "Boogie Woogie" achter. Zelfs dan is hij bezig met vernieuwing, want in dit werk zijn de zwarte lijnen verdwenen en voeren de kleurvlakken de boventoon.
In Laren is zijn doorbraak gekomen, thans is zijn revolutionaire kunst tot in alle uithoeken van de wereld erkend. •

Jaap van Duijn, voorzitter stg. Gifted Art

Kijk ook voor een andere grote kunstenaar naar: www.vangoghroute.nl

*De Stijl heeft als **kenmerk**, alleen te werken met de **primaire** kleuren geel, rood, blauw.*

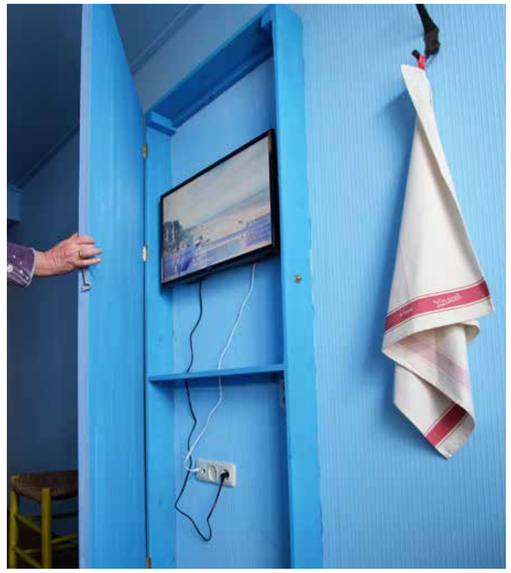
Hotelkamer

VINCENTS BEDGEHEIM IN BOXMEER

'De slaapkamer', Vincent van Gogh, 1888

Een persbericht trekt onze aandacht. 'Boxmeer in de ban van bed van Vincent Van Gogh'. Het blijkt om het beroemde schilderij, 'de slaapkamer' (1888) te gaan. Het werk werd geschilderd in Arles, Zuid Frankrijk, waar Vincent toen woonde en verbeeldt zijn eigen slaapkamer in het beroemde 'gele huis'.
Na zijn overlijden in 1890 worden al zijn bezittingen, inclusief het inmiddels beroemde bed, getransporteerd naar broer Theo en later naar diens zoon, die ook Vincent heet en dan in Laren woont.
Onze belangstelling is gewekt. Laren… Boxmeer. Wat is de relatie? We gaan daarom op weg naar Boxmeer, op zoek naar 'het bed van Van Gogh'.

Hotel Riche



We ontmoeten Sven Janssen, eigenaar van hotel Riche en volgen hem een smal trappetje op naar een kamer die helemaal is ingericht als het schilderij 'de slaapkamer' en belanden in een andere wereld.
Janssen vertelt, aangevuld door Jan Tunnissen (Stichting Toerisme en Recreatie) hoe en waarom deze kamer is ontstaan.

"Een paar maanden geleden maakte de Engelse Van Gogh kenner en kunsthistoricus Martin Bailey bekend dat het heel waarschijnlijk is, dat het beroemde bed in dit werk in Boxmeer is terechtgekomen. Hoe? Na de oorlog startte het noorden van het land een hulpactie voor het arme zuiden onder de titel 'Noord helpt Zuid'.

Larensche hulp voor Boxmeer.

De gemeente Laren, die Boxmeer adopteerde, heeft het niet bij woorden gelaten, maar zoo spoedig mogelijk daden gesteld. Reeds is de eerste zending voor Boxmeer bestemd, hier aangekomen. Men stelde ons in de gelegenheid een kijkje te nemen en wij kunnen niet anders zeggen dan dat wij goed bedacht zijn. Er is een heele partij porcelein, lepels, vorken, messen. Er zijn eenige bedden, er is kleeding, linkens, handdoeken. Dit wil niet zeggen dat iedereen nu kan of zal krijgen datgene wat hij noodig heeft, daarvoor is het beschikbaar gestelde niet toereikend, maar zij die het zwaarst getroffen zijn kunnen geholpen worden. En het H.A.R.K.-Comité, dat thans voor een zeer moeilijke taak staat, zal wel zorgen dat het op de juiste plaatsen terecht komt. Men is thans druk bezig met het sorteeren en zoodra men over de noodige gegevens beschikt wordt met de uitreiking een begin gemaakt.

Binnenkort kan een zending meubels tegemoet worden gezien en ook deze zullen naar behoeften worden verdeeld.

Boxmeer is Laren reeds dankbaar voor hetgeen het voor onze menschen deed. Zij bouwerden een glimlach op de gezichten der moeders, die in haar gerin het allernoodzakelijkste moesten missen en die nu spontaan worden geholpen.

Larense bevolking met goederen bestemd voor Boxmeer

Aankomst transport in Boxmeer

Het dorp Laren adopteerde Boxmeer en tijdens een van de vijftien transporten schijnt hét bed van Van Gogh hier beland te zijn. Historicus Peer Meurkens en velen met hem zijn sindsdien op zoek naar het originele bed, maar de kans het nog te vinden is uitermate klein.
Ik bedacht me dat het uniek zou zijn een kamer in het hotel helemaal te laten inrichten als hét schilderij. Met hulp van andere deskundigen is toen deze kamer tot stand gekomen.
Kunstenaar en timmerman Ligi Mermans heeft nauwgezet het bed (na) getimmerd en zo goed mogelijk de kleuren die Van Gogh destijds gebruikte, nagebootst."
We ontdekken een deurtje en als we het openen, komt er een televisie tevoorschijn! Ja, die hoort niet zichtbaar te zijn in een kamer uit het einde van de 19e eeuw. Verstopt dus.
Alles is in stijl: lampetkan, karaf, glazen, jassen, een doek, de gele stoeltjes, we zijn het schilderij letterlijk binnengestapt. Jan: "De twee

mannen die boven het bed hangen zijn de Belgische dichter en schilder Eugène Boch (links) en luitenant generaal Paul Eugène Miliet. Aan de laatste gaf Vincent les.

Het waren vrienden die soms bleven slapen. Vandaar dat er twee kussens op het bed liggen. Tegenwoordig liggen we er wat ruimer bij he! Ter gelegenheid van de 70-jarige herdenking van de Tweede Wereldoorlog hebben er onlangs bezoeken tussen de twee gemeentes plaatsgevonden.

Er bestaan overigens drie vrijwel identieke versies van het schilderij. Eén hangt in het Van Gogh Museum in Amsterdam, één in het Art Institute in Chicago en één in het Musée dórsay in Parijs, maar de mooiste slaapkamer vind je natuurlijk hier!" •

Sven Janssen

Jan Tunnissen

Fotografie: Elize van der Werff

13 Lilian Hesp

Naarderstraat 61A, 1251 BA Laren / 035 5386000 / lilian@volksuniversiteitalmere.nl / www.lilianinbeeld.nl

*Ik werk in **klei**, hout en steen. Mijn stijl is figuratief, maar niet **natuurgetrouw**.*

14 Marja van Hest

Schoolpad 9, 1251 ZN Laren / 035 5387081 / Mflvanhest@hotmail.com

*Zij wil vooral het onderwerp als **belangrijkste** uit zijn omgeving halen om een eigen **verhaal en emotie** te tonen en te vertellen.*

15 Liesbeth Honderd

Henri Polakweg 16, 1251 PH Laren / 035 5386714 - 06 55116731 / famhonderd@planet.nl / www.seesle.com zoek: Liesbeth Honderd

*Een verrassende kijk op **oude meesters**, een knipoog naar het verleden, maar nog **duidelijk** herkenbaar.*

Angela Horvers 16

Expositie: Restaurant De Coeswaerde, Brink 18a, Laren /
Woonadres: Vreedenburgh 13, 1251 SH Laren / 06 21273634 / Angela.horvers@gmail.com / www.angelahorversart.com

Meer dan een ***gelijkenis,*** *wil zij beleving en puurheid tonen door middel van* ***uitdrukking*** *en kleurgebruik.*

Lisette Huijbregts 17

Oude Drift 3, 1251 BS Laren / 06 24758293 / lisettehuijbregts@gmail.com

Wietse Jellema 18

Akkerweg 4 , 1251 ZL Laren / 035 5382136 / wietsejellema@hotmail.com / www.wietsejellema.nl

19 Joyce de Jong-Schotanus

Expositie: Koloniepad 6, 1251 AJ Laren /
Woonadres: Rozenlaantje 7 , 1251 BW Laren / 06 22373220 / joycedejongschotanus@me.com / www.joyceschotanus.com

Mijn inspiratie haal ik uit de ***dagelijkse*** *dingen, thuis maar ook de* ***natuur*** *in Afrika en vlinders in Costa Rica.*

20 Audrey Knoop

Gooiergracht 151, 1251 VE Laren / 06 20687074 / audreyknoop@icloud.com

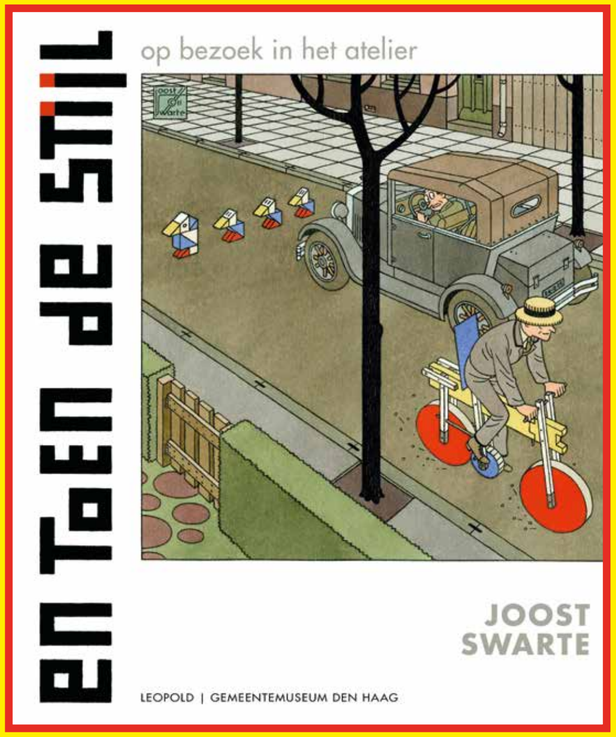
21 Tiny van Ling

Expositie: Muziekcentrum Schering en Inslag, Eemnesserweg 15A, 1251 NA Laren /
Woonadres: Postiljon 9, 1251 TL Laren / 035 5389030/ tinyvanling@gmail.com / www.tinyschilderijen.nl

De verbinding met de ***aarde*** *heeft een* ***centrale*** *rol in haar werken.*

KINDERBOEK IN STIJL

'Leuker dan dit wordt kunstgeschiedenis niet', kopte NRC als recensie van het unieke kinderboek 'En toen de stijl' van Neerlands bekendste striptekenaar Joost Swarte.



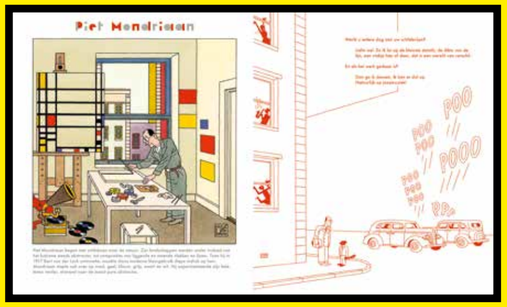
Aan het begin van de vorige eeuw waren er kunstenaars die de kunst wilden vernieuwen. Er veranderde veel in die tijd, de wereld werd in hoog tempo 'modern'. De kunst liep daarbij achter, vonden ze. Waarom nog schilderijen maken die net echt lijken, als je door de nieuwe techniek ook een foto kon maken? Schilderijen, gebouwen, speelgoed en meubels die passen bij de nieuwe tijd, dat wilden ze. Alles vormgegeven met eenvoudige middelen. Rechthoekige vlakken, rood, blauw en geel. Zwart, wit en grijs konden ook. En heldere, rechte lijnen. Hun ideeën kwamen samen in een nieuw tijdschrift dat de naam De Stijl kreeg. De Stijl wilde een nieuwe kunst voor een nieuwe wereld en wijst honderd jaar later nog altijd de weg.

Ter gelegenheid van de viering van 100 Jaar De Stijl wordt op veel plaatsen in Nederland - Laren helaas uitgezonderd, Singer hoe kan dat? - stilgestaan bij deze mijlpaal. Er is genoeg te zien en te beleven in o.a. het Gemeentemuseum van Den Haag, het Kröller Muller in Otterloo, Leeuwarden, Eelde, Drachten, Winterswijk, Arnhem, Apeldoorn, Harderwijk, Amersfoort, Utrecht, Leiden, 's-Hertogenbosch, Breda, Tilburg, Oisterwijk, Helmond, Eindhoven en Bergeijk.

Om de kunst van De Stijl ook voor kinderen interessant te maken heeft het Gemeentemuseum van Den Haag - het bezit de grootste Mondriaancollectie ter wereld en organiseert dit jaar drie grote exposities -, de gewoonte een kinderkunstboek bij sommige tentoonstellingen te maken. Voor deze tentoonstellingen hebben ze dus Joost Swarte gevraagd. Zijn Klare Lijn sluit natuurlijk heel goed aan bij de strakke lijnen die je ook in veel terugziet in het werk van De Stijl.

Joost Swarte stopte dan ook drie maanden zijn ziel en zaligheid in zijn 'hommage aan De Stijl'. Het schitterende prentenboek vertelt over tien kunstenaars die er deel van uitmaakten of erdoor werden beïnvloed. Op paginagrote tekeningen zien we negen vooraanstaande kunstenaars, architecten en ontwerpers van De Stijl (o.a. Van Doesburg, Mondriaan, Rietveld en Oud) aan het werk in hun atelier, met daaronder een korte toelichting op hun leven, werk en opvattingen. Op een tiende plaat zien we een werkplaats in kunstschool Bauhaus. De gekleurde platen, in de herkenbare heldere grafische stijl van Swarte, zijn steeds links afgebeeld en bevatten een schat aan relevante details. De rechterpagina's zijn enkel met rood geïllustreerd en bevatten korte fictieve interviewtjes met de betrokkenen. Die combinatie blijkt bijzonder effectief om de kunst en het gedachtegoed van De Stijl over te brengen.
Een absolute must voor de lezertjes van kinderboeken (5-8 jaar). •

En toen de stijl, Joost Swarte, hardcover, 32 pagina's. Uitgever Leopold, ISBN 9789025872380. Prijs € 14,99.



22 Greetje Majoor

't Paadje 20, 1251 RJ Laren / 035 5389851 / greetjemajoor@planet.nl / www.greetjemajoor.nl

23 Jaap Majoor

't Paadje 20, 1251 RJ Laren / 035 5389851 / jaapmajoor@planet.nl / www.jaapmajoor.nl

Wij hebben een tweejarig project gemaakt, over de route die vluchtelingen afleggen om het fort Europa te bereiken.

24 Hans Meijer

Expositie: Koloniepad 6, 1251 AJ Laren /
Woonadres: Smeekweg 49, 1251 VK Laren / 035 5313247 - 06 27223117 / hansmeijer30@gmail.com

Pernette de Mol van Otterloo 25

Expositie: Werkdroger 2, 1251 CM Laren /
Woonadres: Co Bremanlaan 15, 1251 HT Laren / 035 5336800 - 06 22944151 / info@dekeramiekfabriek.nl / www.dekeramiekfabriek.nl

28 Josje Niehof Witte

Expositie: Nieuweweg 22, 1251 LJ Laren /
Woonadres: Onder de Bogen 16, 1251 ME Laren / 06 53 761 385 / josjeniehofwitte@live.nl / www.art-josjeniehof.nl

Ida van Mourik-van Veen 26

Expositie: P C van den Brinkweg 34, 1251 PW Laren /
Woonadres: Krommepad 5, 1251 HP Laren / 06 10432632 / idavanmourikvanveen@gmail.com / www.idavanmourik.nl

29 Jan-Willem van Oldeneel

P C van den Brinkweg 10, 1251 PW Laren / 035 5316987 - 06 21860449 / jwvanoldeneel@hetnet.nl /www.jwvanoldeneel.nl

Monique Neyzen 27

Koloniepad 15, 1251 AH Laren / 035 5313133 / monique@love4art.nl / www.love4art.nl

30 Annette Olthof

't Tuintje 16, 1251 RZ Laren / 035 6420577- 06 29554193 / info@annetteolthof.nl / www.annetteolthof.nl

KUNST AAN DE MUUR BIJ ELSEMIEKE HAVENGA
(oud hockey international)
Kunstenares: Maud van der Ley, uit 2000

Na haar hockey carrière presenteerde zij het RTL Nieuws en 'Editie NL'. Regelmatig presenteert ze nog steeds voor het Ziggo kanaal live hockey wedstrijden, maar inmiddels zijn er ook veel andere zaken op haar pad gekomen: een eigen bedrijf: Elsemieke Havenga communicatie b.v. en meer.
"Ik ben voorzitter van de toekomstige sportraad in Laren. In dit dorp doen we best veel aan sport, maar zo'n sportraad geeft er structuur aan. Daarnaast zit ik in het bestuur van 'Spieren voor Spieren' en ben voorzitter van de Raad van Toezicht van 'Plan Nederland'. Ik vind het ontzettend belangrijk dat wereldwijd meisjes sterker worden. Educatie is zo verschrikkelijk nodig. Dat helpt iedereen, maar meisjes in het bijzonder, verder in het leven.
Dit schilderij zag ik in een atelier en ik vond het meteen schitterend. De man straalt kracht uit, de kleuren zijn intens.
Het beeld kregen mijn man en ik cadeau met ons 25-jarig huwelijksfeest. Prachtig toch?!"

BINNENKIJKEN

In heel wat Larense huizen hangt kunst aan de muur. Altijd anders, altijd geliefd door de bezitters. In zeven van die huizen kijken we binnen.

KUNST AAN DE MUUR BIJ SJOERD PLEIJSIER
(acteur)
Kunstwerk van Rasmus Andersson, geen titel

Sjoerd woonde jaren in Laren, tegenwoordig in Huizen.
"Jaren geleden heb ik dit werk ergens gezien en had er meteen iets mee. Waarom kan ik niet zeggen, 't is een gevoel.
Het zijn vliegende vliegtuigen die een bom gooien. Nog steeds helaas helemaal actueel. Er zit zoveel beweging in en het heeft ook iets poparts-achtigs. Ik heb het niet aan de muur hangen omdat ik binnenkort weer wil verhuizen.
Voor het uitzicht hoeft dat niet, want dat is hier echt waanzinnig. Je kunt zelfs de televisietoren van Hilversum zien.
Ik kocht het werk destijds voor € 800,-- omdat ik het mooi vond, maar ook omdat ik hoopte dat het meer waard zou worden... waande me al 'toekomstig miljonair', temeer omdat die galeriehouder me destijds zei dat deze Andersson een groot talent was. Jaren later kwam ik die man ergens tegen en vroeg hem hoe het met het werk van Andersson stond. Hij blijkt helemaal gestopt te zijn met schilderen! Weg illusie, maar dit schilderij zal altijd met me mee verhuizen. 't Past bij me."

KUNST AAN DE MUUR BIJ KICK VAN DER VEER
(radio programmamaker/cabaret- en kleinkunst-deskundige)
Foto: opa William van der Veer met kleinzoon Kick voor Wagenpad 20

Kick is presentator van Andermans Veren, een radioprogramma dat zondagochtend op radio 5 wordt uitgezonden. Binnenkort wordt het 25-jarig bestaan feestelijk gevierd.
Daarnaast doet Kick meer, vanwege zijn enorme kennis op dit gebied, organiseert hij veel op cabaret-gebied en zit hij in de programmacommissie van Singer, adviseert op het gebied van kleinkunst.
"Ik ben geboren in Laren, maar ben later verhuisd naar Amsterdam. Toen mijn vrouw in verwachting bleek te zijn van een tweeling, hebben we besloten uit het drukke Amsterdam weg te gaan en terug te keren naar Laren. Er was behoorlijk wat stress: mijn vrouw lag in het ziekenhuis voor de bevalling, ik rende heen en weer tussen het ziekenhuis, Amsterdam en het nieuwe huis in Laren. Een dag na de geboorte kwam mijn zus langs met een foto van mijn opa en mij als jongetje van 12, samen op de brommer, met hengel, op weg naar Eemnes om te gaan vissen.
Toen ik die foto zag werd ik opeens rustig, de stress verdween en er kwam een gevoel van 'thuiskomen' over me heen. Opa Willem is er niet meer, maar deze foto zal ik mijn levenlang koesteren."

KUNST AAN DE MUUR BIJ ANNELIES GEHRING
(eigenaar Larense Boekhandel)
"Au bout du mon jardin", kunstenaar Fon Clement

"Ik ben opgegroeid in een dorp in Twente en niet opgevoed met boeken, kunst en muziek."Toch begint Annelies al jong boeken te verslinden. "Ik las alles wat ik in de bibliotheek maar kon vinden." Later verhuist ze naar Amsterdam om het boekenvak te leren. "Je kunt de wereld ontdekken door literatuur, muziek en de kunst, ik heb me altijd vooral aangetrokken gevoeld tot de literatuur en de muziek. Hoe ik dan aan dit prachtige werk kom? Destijds had het Singer Museum een subsidieregeling om kunst aan te schaffen. Ik zag dit werk tijdens een expositie, heb het gekocht en er jaren over gedaan om het af te betalen! De kleurstelling is prachtig. Het zijn papavers. Die bloeien kort, de zaadjes waaien uit en zo ontstaat elders weer nieuw leven. Jaren geleden heb ik Fon Klement ontmoet en heeft hij een aantal boeken gesigneerd. In 2000 is hij overleden. Ik had destijds een intens blij gevoel toen ik besefte dat dit prachtige werk echt van mij was. Er moet een wonder gebeuren wil dit werk hier ooit weggaan. Nooit."

KUNST AAN DE MUUR BIJ TESSA CHRISTIE JANE DRAIJER
(eigenaar Patisserie Jane)
Oude speculaasplank

"Ik ben genoemd naar mijn opa Jan, vandaar de naam Jane en ik ben 24 jaar." Na de dood van Tessa's leermeester en grote voorbeeld Theo Spelthuis, de voormalige eigenaar, nam Tessa de zaak over. Hiermee werd ze de jongste ondernemer in Laren. Ze was toen net 21 jaar. Het bakkersvak zit haar in het bloed. "Mijn opa was banketbakker in Amsterdam, maar heeft ook nog allerlei ander werk gedaan. Mijn familie zegt altijd dat die ondernemende geest van mij bij mijn opa vandaan komt. De zaak vereist wel de nodige discipline, het bakken begint 's morgens om 6 uur en op zaterdag zelfs al om 4 uur." Lachend: "Nee, op zaterdagavond gaan stappen zit er voor mijn vriend en mij niet in, dan ben ik veel te moe. Opa heb ik helaas nooit gekend, maar deze speculaasplank heb ik van hem geërfd. Hij zal zeker zo'n 75 jaar oud zijn en zal altijd een ereplaatsje hier in huis houden."

KUNST AAN DE MUUR BIJ ADRIE VAN DER WARDT

(eigenaar 'gebroeders Van der Wardt')
Kunstenaar: Wally Moes (1856-1918)

"Een jaar of vijftien geleden kwam ik dit werk tegen op een veiling. Het heeft geen titel, maar stelt een moeder met kind voor. Ik vond het meteen mooi en omdat zij ook nog eens een Larense schilder was, heb ik het gekocht. Je ziet een boereninterieur. Dat was in die tijd rond de eeuwwisseling een trend. Omdat het in slechte staat was, heb ik het laten restaureren en beoordelen op echtheid, gelukkig bleek dat het geval. Dit zijn onze drie kinderen van 23, 26 en 28 jaar, geschilderd door Toinie van Schendel. Zij is één van de kunstenaars die altijd meedoet aan de atelierroute en mijn vrouw en ik vinden haar werk erg mooi. Mijn vrouw heeft af en toe nog wel eens 'heimwee' naar haar geboortedorp Eemnes, maar we gaan zeker nooit meer weg uit Laren."

KUNST AAN DE MUUR BIJ TON STAM

(wethouder)
Diverse kunstwerken uit Brazilië

"Ik ben in Brabant geboren, maar ons gezin verhuisde al vroeg naar Rotterdam. Sinds 25 jaar woon ik in Laren. Van 1980-1985 heb ik met mijn gezin in Brazilië gewoond en daar gewerkt. Naar dit land zijn heel veel slaven vervoerd, veel meer dan bijvoorbeeld naar de Verenigde Staten, iets wat niet veel mensen zich realiseren. Ze werden veelal te werk gesteld op suikerrietplantages in het noorden van Brazilië.
Dit schip symboliseert volgens mij de vreselijke tocht over zee van slaven, maar geeft ook de kracht en de weerbaarheid aan. Ik kwam het tegen in Salvador (red.: stad in Noord-Brazilië) en werd er meteen door gegrepen. Vind het, in tegenstelling tot het afschuwelijke fenomeen 'slavernij', prachtig. Het is waarschijnlijk van bananenboomhout, want het is heel licht. Beelden als deze stonden op de voorplecht van de boot en dienden ervoor de boze geesten te weren. Dit prachtige beeld heb ik ook meegenomen uit Salvador. De kleuren zijn typerend voor deze uiting van volkskunst. Het lijkt Maria, maar mét vleugels... Deze kunstwerken vertegenwoordigen mijn positieve gevoel over Brazilië. Brazilianen zijn aardig, positief en warm."

Fotografie: Elize van der Werff

KONINKLIJKE WACHTKAMER STATION BAARN

Ton Honing, woordvoerder van de Nederlandse Spoorwegen: "Deze wachtkamer stamt uit 1874 en is een rijksmonument. Ooit gebouwd voor Prins Hendrik die vlakbij op paleis Soestdijk woonde. De stijl is een karakteristieke menging van neorenaissance stijlvormen met chaletpatronen. In 2014 is de wachtkamer gerenoveerd. Er zijn twee zogenaamde chambres. Oorspronkelijk telde Nederland zes Koninklijke wachtkamers. Die van Vlissingen is tijdens de oorlog in 1944 onherstelbaar beschadigd en de wachtkamer van Apeldoorn werd nooit meer gebruikt en is in 1976 gesloopt. Vandaag de dag bestaan er nog vier Koninklijke wachtkamers: in het Centraal station in Amsterdam, in station Den Haag Holland Spoor, in het spoorwegmuseum in het Maliebaan-station in Utrecht bevindt zich de Koninklijke wachtkamer uit het voormalige Staatsspoorstation uit Den Haag en in station Baarn."
Wachtkamer bezoeken?
www.artiflex.nu/wachtkamers

Ton Honing

EROPUIT IN 'T GOOI
EN OMGEVING

Tijd voor het echte 'goud', dicht bij huis... Niet de overbekende, gesubsidieerde musea met geld van loterijen en miljoenen bezoekers, maar juist de kleine, minder bekende en bezochte musea maken ons land bijzonder. Zij hebben vaak moeite het hoofd boven water te houden, werken veelal met vrijwilligers en zijn uw bezoek zeker waard. Daarnaast kunt u uw eigen voetstappen achterlaten op Koninklijke grond!

KASTEEL-MUSEUM SYPESTEYN

Aan een doorgaande drukke weg in Loosdrecht ligt dit pareltje: kasteel Sypesteyn. Het lijkt eeuwenoud, maar schijn bedriegt. Jonkheer Henri van Sypesteyn (1857-1939) droomde van een kasteel-museum ter nagedachtenis aan zijn familie, waarvan hij de laatste mannelijke telg was.
In de periode 1912-1927 werd het kasteel gebouwd. Het werd vooral belangrijk vanwege de prachtige collectie Loosdrechts porselein. Eeuwenlang was porselein bijzonder kostbaar en werd geïmporteerd uit Azië. Pas in de 18e eeuw leerde men dit "witte goud" ook in Europa maken.
In Loosdrecht was veel landbouwgrond verdwenen door het afgraven van veen (de huidige Loosdrechtse plassen) en door een porseleinfabriek te starten, ontstond een nieuwe mogelijkheid tot werkgelegenheid, scholing en inkomen. Ondanks de hoogwaardige productie werd de fabriek helaas nooit winstgevend en sloot in 1784 de deuren. Behalve schitterend porselein hangen hier geschilderde portretten van de familie Van Sypesteyn en is er een gevarieerde verzameling aan wapens, glas, zilver, beelden en klokken. In het park is het heerlijk wandelen langs de verzameling exotische bomen en struiken.

Expositie: Hollands Porselein, Breekbare schoonheid uit de 18de eeuw.
9 juni t/m 29 oktober 2017.
www.sypesteyn.nl

Saskia Koppelaar

WIE WORDT DE NIEUWE REMBRANDT?
(voor de allereerste keer): **DE NEDERLANDSE PORTRETPRIJS, OP PALEIS SOESTDIJK**
Aan het woord Saskia Koppelaar, initiatiefneemster en voorzitter van de stichting. "In Engeland bestaat deze prestigieuze prijs (Portrait Award) al jaren en is daar uitgegroeid tot een groot internationaal evenement. Ik vroeg me af waarom wij hier niet zo iets hebben. Ik wilde proberen het portretschilderen op een hoger plan te tillen. De afgelopen jaren besteedden de meeste academies jammer genoeg vooral aandacht aan abstracte kunst. Uiteindelijk is het ons gelukt 'Stichting De Nederlandse Portretprijs' op te richten. Na onze oproep om mee te doen ontvingen we meer dan 850 inzendingen in de categorieën twee- en driedimensionaal werk. De jury onder leiding van kunsthistoricus en groot autoriteit op het gebied van portretkunst Rudi Ekkart, selecteerde daaruit vijftig werken. Die hangen en staan hier nu." Op 14 juni zal de jury de definitieve winnaars bekendmaken in de twee categorieën en een prijs uitreiken voor jong talent.
"Natuurlijk was het belangrijk om bij de eerste editie te kunnen exposeren in een unieke omgeving. Uiteindelijk is het Paleis Soestdijk geworden. 't Is zo'n tot de verbeelding sprekende locatie, dat ik nog bijna niet kan geloven dat het allemaal, hier, is gelukt."
Expositie: 21 april – 15 juli 2017
www.paleissoestdijk.nl

Femke Kok, Laren

Fotografie: Elize van der Werff

NAARDEN
Naarden is één van de best bewaarde vestingsteden van heel Europa.
Vooral de vesting zelf, die door de eeuwen heen vaak is herbouwd, trekt veel bezoekers.
Behalve dat je er heerlijk kunt ronddolen door de oude straatjes, winkelen en een terrasje 'pakken', is hier ook het Vesting Museum. Interessant voor jong en oud. De vesting was bedoeld om vijanden de toegang tot Naarden zelf, maar vooral ook een opmars naar Amsterdam, te verhinderen. Je kunt hier zien hoe de vesting er eeuwen geleden uitzag. Tijdens een wandeling over de wallen kom je heel wat kanonnen tegen én geiten die hier in grote getale rondlopen. Ook kun je een boottochtje maken en zo, vanaf het water, de vesting bekijken. Ondergrondse gangenstelsels met allerlei nagebootste, levensechte geschutsopstellingen, maken het voor volwassenen én voor kinderen heel spannend.
www.vestingmuseum.nl

HUIZER MUSEUM
Huizen leefde tot de aanleg van de Afsluitdijk van de visserij. Daaruit vloeiden weer andere bedrijfstakken voort zoals visrokerij, de scheepsbouw, manden- en zeilmakerij en nettenboeten. De vaste collectie van het museum bevat dan ook veel klederdrachten en attributen uit die tijd, maar ook schilderijen, foto's, tekeningen en krantenknipsels. Daarnaast zijn er steeds wisselende exposities.
Van 1 juni tot 31 oktober is hier een dubbelexpositie. 1. Beeldhouwster Bertha Thoe Schwarzenberg (8 januari 1891 – 31 augustus 1993) woonde en werkte in Hilversum en Bussum. Vanaf 1908 kreeg ze privé les van de Nederlandse beeldhouwer Joseph Mendes da Costa, die toen in Laren woonde. Zij was betrokken bij de oprichting van de Nederlandse Kring van Beeldhouwers (1918). Haar oeuvre is figuratief en bestaat uit portretten, dierplastieken en figuurstudies. 2. Schilderes Marie-Thérèse Mentink woont en werkt in Huizen. Na haar studie aan de kunstacademie exposeerde ze jarenlang niet en pas sinds 10 jaar komt ze weer met haar werk naar buiten. Haar werk is abstract en heeft vaak de vrouw anno nu, maar ook die van 100 jaar geleden, als onderwerp. Deze duo-expositie is een ode aan de vrouw in en achter de kunst. Twee kunstenaars een eeuw na elkaar, met werk over en in verschillende milieus.
www.huizermuseum.nl

Werk van Marie-Therèse Mentink

Beeld van Bertha Thoe Schwarzenberg

Paul Otto 31

Expositie: Zijtak 6, 1251 RS Laren /
Woonadres: Zomertaling 8, 3755 GP Eemnes / 06 55782425 / paulotto.info@gmail.com / www.paulotto.nl

*In de **portretten** zoekt hij vaak een mix tussen Afrikaanse modellen en de **mystiek** van **het Oosten** met krachtige gelaatskenmerken.*

Jocke Overwater 32

Akkerweg 1, 1251 ZL Laren / 035 5312303 - 06 53175731 / jocke@planet.nl / www.jocke-overwater.nl

*Zij kleurt de **werkelijkheid** naar eigen inzicht. Ze vereenvoudigt de **waarneming** en bedwingt daarmee de chaos.*

Carin Pomes 33

Expositie: Muziekcentrum Schering en Inslag, Eemnesserweg 15A, 1251 NA Laren /
Woonadres: Groene Gerritsweg 6, 1251 JL Laren / 06 50959729 / carinpomes@live.nl / www.carinpomes.nl

*Ik schilder en teken in **diverse** stijlen waaronder de fragiele, **breekbare** portretten in kleurpotlood.*

Mieke Pontier 34

Oosterend 4a, 1251 HN Laren / 035 531 4477 - 06 38 23 4455 / art@miekepontier.nl / www.miekepontier.nl

*Iets **tastbaars** maken dat steeds diezelfde **emotie** weer oproept.*

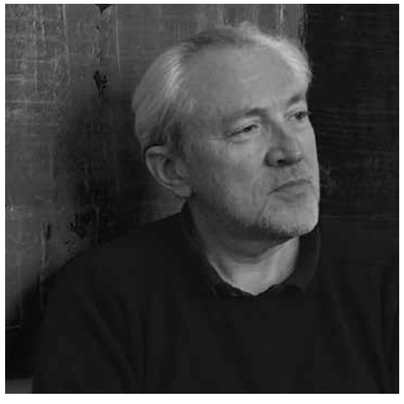
Kirsten Reuchlin-Rietveld 35

De Dissel 19, 1251 ZA Laren / 06 28268965 / kirstenreuchlin@gmail.com / www.kirstenreuchlin.com

*In haar werk zie je duidelijk haar **hartstocht** voor kleur, de natuur, de **mens** en beweging.*

Paul van Rij 36

Expositie: Designa, Torenlaan 2, 1251 HJ Laren en Wooninspiratiecentrum, Nieuweweg 6a, 1251 LJ Laren /
Woonadres: Hilversumseweg 22, 1251 EZ Laren / 06 28120093 / paulvanrij2@gmail.com / www.paulvanrij.com



Hilde de Rooij 37

Molenweg 29, 1251 LS Laren / 06 40689865 / hlhderooij@hotmail.com / www.breekbaarlicht.nl

Mijn sleutelwoorden: kleur en licht. Sfeer. Vergankelijkheid. Perfectie in onvolkomenheid. Poëzie.

Willibrord Rooswinkel 38

't Schepeltje 8, 1251 SB Laren / 035 5315485 - 06 22242963 / wrooswinkel@planet.nl / www.atelierlaren.nl

Ik zie mijn werk als een 'venstertje' waarmee ik mijn eigen kijk op de werkelijkheid in acryl vorm en inhoud geef.

Toinie van Schendel 39

Ruiterweg 3, 1251 ZX Laren / 035 5382903 - 0654315387 / vlasschuur@versatel.nl / www.indevlasschuur.nl

Ik ben gefascineerd door kleur en ook steeds meer door de huid van de schildering, de grond, de 'feel', de textuur, de 'body'.

Marjolein Schiffers 40

Klein Laren 4, 1251 LP Laren / 035 5382473 - 06 15108887 / info@marjoleinschiffers.nl / www.marjoleinschiffers.nl

Haar werk bestaat uit schilderijen van vrouwen, geabstraheerde landschappen en tekeningen van vrouwelijke naakten.

SmitsKovacs 41

Rosa Spier Huis, Esseboom 2, Laren, Atelier 24 / 06 10472315 / SmitsKovacsKunst@gmail.com / https://smitskovacs.wixsite.com/smitskovacsmarian

Zij is een verhalenverteller en een gepassioneerd, bijna dwangmatig tekenaar.

Gitte Spee 42

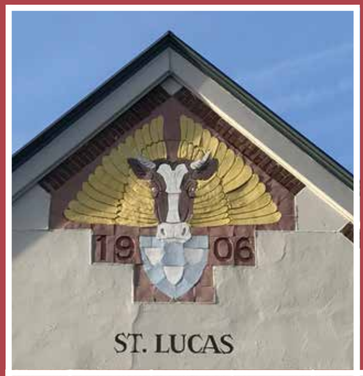
Haenwijck 12, 1251 LM Laren / 035 5316713 - 06 15053236 / gittespee@gmail.com / www.gittespee.nl

Ze is auteur en illustrator van kinderboeken en tekent met penseel, inkt en pastel.

LAREN GEBEITELD

Wandelend langs heggen en hagen in ons charmante groene dorp kom je op verschillende plekjes mooie gevelstenen of geveltekens tegen. Ze gaven en geven het huis of gebouw een eigen, herkenbare identiteit. Gevelstenen ontstonden in de tweede helft van de 16e eeuw en werden tot de 18e eeuw als huisteken gebruikt. Ze hadden vaak betrekking op het beroep van de bewoner. De beeldhouwerspraktijk bestaat nagenoeg niet meer. Eigenlijk is het alleen de Nederlandse kunstenaar Hans 't Mannetje die het medium nog nieuw leven inblaast.

Gevelstenen ontstonden in de **tweede helft** *van de 16e eeuw en werden tot de 18e eeuw als* **huisteken** *gebruikt.*

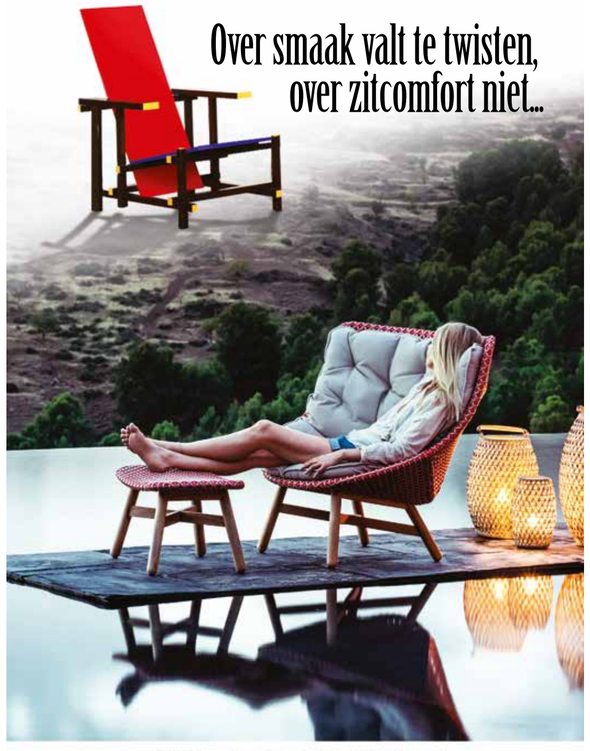


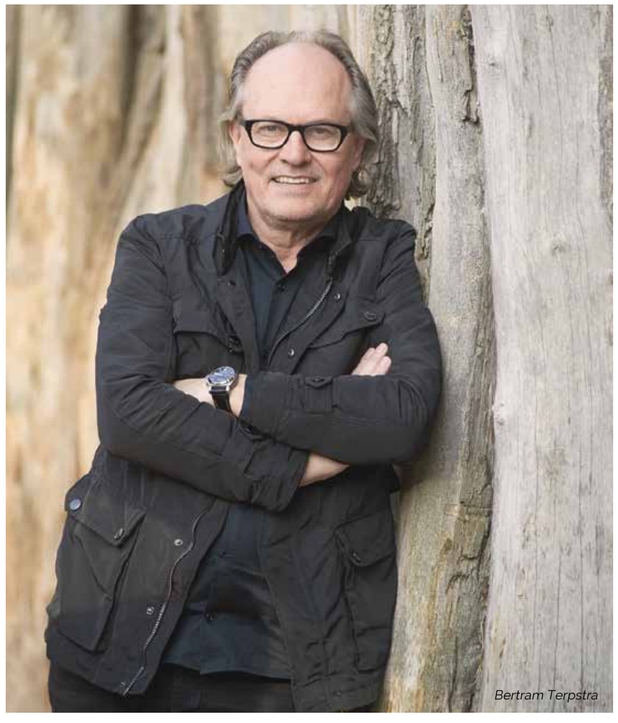
Twee a-typische geveltekens kun je vinden op de Legrasweg en de Engweg. Een opvallend detail aan het huis op nr. 2 is de geschilderde ossenkop in de top van de gevel. De schilder Legras (1864-1915) bracht deze kop, symbool van Sint Lucas, de patroonheilige van de kunstenaars, in 1906 zelf in de gevel aan. In het pand op Engweg 2a, woonden vroeger de kunstenaars Joseph Mendes da Costa, Han Wezelaar en Kees Schrikker. Boven de ingang maakte Kees Schrikker een opvallend gevelbeeld van een vrouw met een schoof korenaren onder haar arm en een schaap aan haar voeten. Niet iedereen ziet het als een origineel gevelteken maar bijzonder is het wel.

Larense Boekhandel
Met ons kunt u lezen én schrijven!

Nu ook in ons assortiment:
Kantoorartikelen, buitenlandse kranten en tijdschriften
(informeer naar de abonnementen)

Wilt u op de hoogte blijven van onze lezingen, activiteiten en prachtige boekentips? Ga naar
www.larenseboekhandel.nl
of schrijf u in voor de nieuwsbrief.




Bertram Terpstra

Ontwerper Bertram Terpstra is een gepassioneerd man. Met zijn ontwerpstudio gevestigd aan de Rijt 1 en de Torenlaan 2 en zijn inspiratiecentrum aan de Nieuweweg in Laren is hij een niet meer weg te denken naam in de wereld van design, architectuur en interieur. Ook zijn televisieprogramma 'Van Woonvilla naar Droomvilla' bij RTL 4 heeft er alweer een tweede succesvol seizoen opzitten. Net terug van Salone di Mobile, dé international design en meubelbeurs in Milaan praat hij gepassioneerd over zijn vak, de nieuwste trends en kunst.

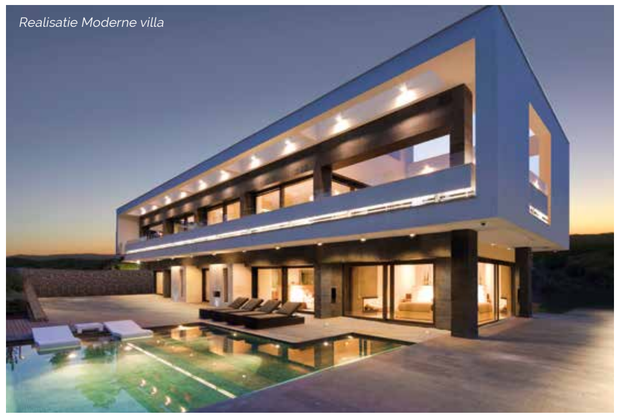
BERTRAM TERPSTRA "WIJ LEVEREN MAATWERK"

"Ik ben geen Jan des Bouvrie of Piet Boon," zegt hij bescheiden "onze signatuur past zich aan onze klanten aan; wij kruipen in de huid van onze klanten." Met een vaste kern van veertien medewerkers is Bertram Terpstra op dit moment bezig aan meer dan veertig projecten in binnen- en buitenland. "Daarnaast heb ik een platform gecreëerd met super-specialisten. "Vraagt het project een lichtplan dat moet worden ontworpen dan halen we daar een licht-architect bij van Philips of Modular bij, echte pioniers in de wereld van architecturale verlichting. Datzelfde geldt op het gebied van domotica: als mensen aansturingssystemen willen hebben voor bijvoorbeeld de klimaatbeheersing, licht, audio/video of voor hun veiligheid. Dat is zo'n speciale tak van sport dat we daar graag een specialist bij betrekken." Zeventig procent waar Terpstra en zijn team mee bezig zijn, is het nieuw ontwerpen en verbouwen van villa's. De andere dertig procent zijn projecten die nogal afwijkend zijn zoals kantoren, restaurants, businessclubs en praktijken. Ook die vragen weer toegespitste disciplines. Daar huren we bijvoorbeeld een specialist in die eerder een tandartspraktijk heeft gedaan. Dat is weer iets heel anders dan dat je een kantoor inricht. "

Zijn liefde voor het vak is er met de paplepel ingegoten. In Limburg hadden zijn ouders een meubelzaak. "Moeder was creatief en de grote drijvende kracht. Zij tekende en was altijd bezig stofjes in te kopen om er mooie gordijnen of kussens van te maken. Zo is dat vak voor mij gaan leven."

Net twintig jaar oud begon Bertram voor zichzelf en specialiseerde hij zich in het ontwerpen van toonbanken, showcounters voor met name bijouterie en parfumerie voor o.a. Pour Vous Madame. Later ook voor de Bijenkorf. Daar was de toenmalige inkoper en latere CEO Jan Berger zo enthousiast over dat hij Bertram introduceerde bij andere warenhuizen. Daarna had ik werk in Kopenhagen, Finland en zo ben ik erin gerold. Voor zo'n 140 zaken maakte ik de ontwerpen voor aparte bijouterie-hoeken. Totdat een van die opdrachtgevers zei: "Kun je mijn huis ook niet verbouwen?" Dat was in de Jordaan. Vrij snel daarna ben ik in de Beethovenstraat een Design Studio begonnen. Ik kreeg al snel veel klanten in Amsterdam, maar ook in het Gooi en besloot ik naar Hilversum te verhuizen en vervolgens een vestiging in Laren te openen. Het Gooi is eigenlijk wel ons belangrijkste gebied. Ik leerde al heel snel dat mensen die in Laren en Blaricum wonen, niet erg enthousiast zijn om naar Hilversum toe te komen" klinkt het met een lach.

Schetsontwerp Moderne villa


Realisatie Moderne villa

Pauline Jorritsma van Designa Interieur in ontwerp van Marcel Wanders

Hij vertelt over het project waar hij mee bezig is in Laren. "Dat wordt één van de meest bijzondere woningen die er ooit in ons dorp zijn gebouwd. Uit privacyoverwegingen kan ik er niet teveel over zeggen. Het is aan de andere kant van de A1. Het is een mengeling van een Afrikaans landhuis en een hele grote Larense schaapskooi waarvan het dak a-symetrisch is. Ik doe dit project samen met o.a. tuinarchitect Wim Verzantvoort. In al onze projecten proberen wij al jaren tuin en woning zoveel mogelijk te verbinden."

Bertram Terpstra probeert altijd te ontdekken wat de wensen van de klant zijn. Op basis van die wensen maakt hij met zijn team een ontwerp. "Als uiteindelijk de voordeur opengaat, moet het wél echt de woning van de opdrachtgever zijn en niet mijn woning." Zijn ontwerpen kennen een enorme diversificatie. Van een mooi klassiek goois huis tot heel moderne woningen met bijvoorbeeld een lessenaarsdak waar aan de voorkant een gevel van zeven tot acht meter glas in zit. Hij laat zich inspireren door onder andere grote internationale beurzen zoals in Milaan waar topfabrikanten hun laatste designs tonen. "Daarnaast zijn er nog zeker 1000 exposanten verpreid over Milaan.
Ook deze keer was ik weer zeer onder de indruk van de Nederlandse ontwerper Marcel Wanders. Hij pakt daar op een enorme manier uit. Die man is uniek, bijna geniaal gek. Mensen staan rijendik voor hem in een omgebouwde industriele bedrijfsruimte te wachten. Dit jaar heeft hij weer samen met Moooi kapitalen geinvesteerd in een unieke expositie. Het zijn soms bizarre ontwerpen. Iedereen koopt een bank en zet die neer op 4 poten; Marcel Wanders maakt een bank op 4 poten, zet hem op zijn zijn kant en zet er nog een poot onder. En je zit alleen nog in de zijkant en hebt een hele bank boven je hoofd. Dan zou je zeggen, welke idioot bedenkt dat en welke idioot koopt dat. Het leuke is dat het wordt gekocht en vervolgens toegepast wordt in bijvoorbeeld hotellobbies. De beurs is overweldigend. De belangrijke fabrikanten op het gebied van walk-in-kasten die ieder jaar weer komen met toevoegingen waarvan je zegt: dat is toch wel heel erg knap."

Over kunst is Bertram ook uitgesproken. "Kunst en architectuur liggen dicht bij elkaar. Als we een huis inrichten samen met mijn partner interieur ontwerpster Pauline Jorritsma proberen we natuurlijk ook altijd een plek te creëren om kunst in te passen. Dat zie je ook heel erg sterk terug in onze ontwerpen van wandkasten, vaak met hele grote open vakken waarin verschillende soorten kunst mooi tot hun recht komen. Dat kan kunst zijn die je in de loop van de jaren hebt verzameld of meegenomen van buitenlandse reizen. Als je dat allemaal op een plankje naast elkaar zet dan ziet het er niet uit, maar met een bepaalde vakverdeling wordt het een georganiseerd rariteitenkabinet dat veel zegt over de bewoners.

"Persoonlijk houd ik meer van moderne kunst. Ik ben onlangs door Sikkens uitgenodigd om samen met klanten naar het Rijksmuseum te gaan. Ik kijk daar natuurlijk naar al die stukken, maar hoe mooi ik het ook vind en de historie die erachter zit, zie ik toch liever moderner werk aan de overkant in het Stedelijk Museum. Yves Klein, Corneille; de primaire kleuren en bepaalde periodes van Karel Appel spreken mij aan.

Kleur pas ik ook heel graag toe in de interieurs zodat het meer spanning geeft. Primaire kleuren, juist samen met hele rustige aardetinten. Dat is een heel mooie combinatie. Wat wij ook veel toepassen, is mooie fotografie, het liefst zwart-wit. Bijvoorbeeld van de een paar jaar geleden verongelukte fotograaf Marc Lagrange." Bertram is erg enthousiast als het gaat over de atelierroute. "Voor kunstenaar Paul van Rij die niet over een atelierruimte beschikt, stel ik graag onze Studio aan de Torenlaan 2/ de Rijt 1 en het inspiratiecentrum aan de Nieuweweg 6a open. "Paul maakt prachtig werk." •

Openingstijden expositie zijn zaterdag 20 en zondag 21 mei van 10.00 t/m 17.00 uur.

Ontwerp nieuwbouw villa

Ontwerp interieurplan nieuwbouw villa

De Bijlakker aan de Drift in Laren

Detail Van Wulfenbank

Kunstenaar Bob ten Hoope (1920-2014) op de Van Wulfenbank

EDUARD JACOBS EN ZIJN 'LARENSCHE VROUWEN'

In het monumentale huis De Bijlakker aan de Drift in Laren is beeldhouwwerk te zien van de Amsterdamse kunstenaar Eduard Jacobs (1859-1931), ook wel de Larense 'Rodin' genoemd.

Jacobs maakte voornamelijk beelden die onderdeel vormen van het interieur of exterieur, het zogenaamde bouwbeeldhouwwerk. Hij staat bekend om de vele versies die hij maakte van het thema 'Larensche vrouw'; deze beelden waren geïnspireerd op vrouwen in Larense klederdracht.

In brons bevinden zich verschillende beeltenissen in de gemeentecollectie van Laren die o.a. te zien zijn in de vitrine van het raadhuis aan de Eemnesserweg. Meer 'Larensche vrouwen' staan te kijk op de Brink, op de dit jaar 110 jaar bestaande Mauvepomp (daarop de afbeelding van Heintje, de dochter van schaapherder Gijs Kok) en aan de andere kant van de Brink staat op de Van Wulfenbank uit 1906, (een eerbetoon aan dorpsmeester Johan van Wulfen) een andere 'Larensche vrouw' afgebeeld: Lijsje Calis, een van zijn leerlingen.

Eduard Jacobs werd opgeleid in de handel en had daarnaast een voorliefde voor de beeldhouwkunst. Op 22-jarige leeftijd besloot hij avondlessen te nemen bij de Amsterdamse beeldhouwer P.E. van den Bossche (1849-1921). Dit beviel hem zo goed dat hij zijn baan in de handel opzegde en vanaf 1882 in dienst trad bij de firma Van den Bossche & Crevels. Na een jaar vertrok hij naar Brussel om daar aan de École des Beaux-Arts te gaan studeren. Jacobs won in 1888 de Prix de Rome, waarvoor hij een medaille ontving en subsidie om in het buitenland verder te studeren. Hij vertrok eerst naar Parijs, daarna voor een korte periode naar Florence, Rome, Napels en Pompeï.

Eduard Jacobs (1894) in atelier

Bij terugkomst in Nederland brak er een moeilijke periode aan voor Jacobs. Hij was opgeleid in de traditie van de ornamentele, historiserende beeldhouwkunst; deze stijl was echter rond 1894 wat ouderwets geworden. Door gebrek aan werk was Jacobs genoodzaakt om als uitvoerder voor zijn vriend Lambertus Zijl (1866-1947) aan de slag te gaan. Zijl maakte Jacobs bekend met de Nieuwe Kunst. Later zou Zijl bekend worden als één van de eerste expressionistische beeldhouwers in Nederland. Hij vertrouwde zijn vriend veel opdrachten toe; zo raakte Jacobs onder andere betrokken bij de uitvoering van het beeldhouwwerk van De Beurs in Amsterdam en een verzekeringsgebouw in Leipzig, beide ontworpen door H.P. Berlage (1856-1934). Jacobs maakte onder leiding van Zijl kennis met het expressionisme, leerde nieuwe technieken en maakte zich het werken in steen eigen.

Nadat hij uit Leipzig terugkwam in Nederland, vestigde hij zich in 1903 in Laren. Dit bleek een goede beslissing, want het werk stroomde vanaf dat moment binnen. Eén van zijn eerste opdrachten werd gegeven door de Gooise architect J.W. Hanrath die ook de architect is van de villa De Wilde Zwanen van Anna en William Singer; voor huis De Bijlakker in Laren moesten een gevelsteen en twee trappaalsculpturen worden ontworpen en uitgevoerd. De samenwerking beviel blijkbaar goed, want Jacobs heeft nog voor zesentwintig andere Hanrathhuizen het beeldhouwwerk verzorgd.
Jacobs was erg belangrijk voor Laren en voor het Gooi, zo blijkt uit een krantenbericht uit de Gooi- en Eemlander (10-06-1929). Vanaf 1910 was hij docent aan de Larensche Kunstschool.

Jacobs werd ter ere van zijn zeventigste verjaardag op 8 juni 1929 gehuldigd. Een enorme eer natuurlijk, maar Jacobs was een bescheiden man en wilde niet dat er een groot feest zou komen; een kleine receptie in zijn atelier aan het Zeveneind was voor hem voldoende. De gemeente bood hem een bronzen afgietsel aan van één van zijn belangrijkste werken 'Een Larensch Vrouwtje'. •

Marlieke Damstra
Met dank aan de Stichting Historische Interieurs in Amsterdam.
www.historischeinterieursamsterdam.nl

Literatuur
H. den Hartog Jager et. al., Prix de Rome MDCCCVIIIMMVIII, Amsterdam 2008, p. 116.
J.S.H. Kever, 'De beeldhouwer Eduard Jacobs', Elsevier's Geillustreerd Maandschrift 23 (1913) nr. 45, pp. 113-122.
Y. Koopmans, Muurvast & gebeiteld. Beeldhouwkunst 1840-1940, Rotterdam 1997 [diss.], pp. 94-95, 293-294.

De onthulling van de Mauvepomp in 1907

Tableau vivant t.g.v. viering 100 jaar Mauvepomp

J. W. HANRATH 169

Traphal de Bijlakker

43 Amanda Spoel

Expositie: Notariskantoor Mr. A.S. de Boer, Eemnesserweg 9, 1251 NA Laren /
Woonadres: Smeekweg 100, 1251 VK Laren / 06 20101660 / amanda@amandaspoel.nl / www.amandaspoel.nl

*Eerst **ondoorgrondelijk**, maar als je je erin verdiept en het glas haar **geheimen** langzaam onthult, is het verbazend, wonderlijk en logisch tegelijk.*

44 Anna Tananyan

Expositie: Notariskantoor Mr. A.S. de Boer, Eemnesserweg 9, 1251 NA Laren /
Woonadres: Langerak 15, 1251 SX Laren / 06 19987511 / info@annatananyan.com / www.annatananyan.com

*Mijn **expressievolle** werk bevat veel klassieke, **mythische** thema's en traditionele symboliek.*

45 Marja Thole-Lang

Vredelaan 25, 1251 GD Laren / 035 5387376 - 06 53188372 / marja.thole@xs4all.nl

*De vraag of ik liever **schilder** of liever een beeldje maak wordt mij vaak gesteld. Het is echt **allebei** even leuk om te doen.*

Betsy Veenman 46

Werkdroger 5, 1251 CM Laren / 035 6948513 - 06 53247120 / betsy@veenman.net / www.atelierbetsy.nl

Marjolein Vernooy 47

Oosterend 1b, 1251 HM Laren / 035 5382273 - 06 54930742 / hmvernooy@tele2.nl / www.marjoleinvernooy.com

Ik werk voornamelijk in klei, maar laat me ook ***uitdagen*** *door andere materialen als* ***steen,*** *hout, kunststof en was.*

Emmie Verver 48

Klooster 29A, 1251 WP Laren / 06 11237076 / emmieverver@ziggo.nl

49 Susanne Vianen

Expositie: Muziekcentrum Schering & Inslag, Eemnesserweg 15A, 1251 NA Laren /
Woonadres: Derkinderenlaan 7, 1251 EK Laren / 035 5384250 - 06 53690081 / susannevianen@kpnplanet.nl

Het meest ***kenmerkende*** *in het werk van Susanne is de* ***expressiviteit*** *en het kleurgebruik.*

50 Charlotte Vis

Expositie: Muziekcentrum Schering & Inslag, Eemnesserweg 15A, 1251 NA Laren /
Woonadres: Torenlaan 55b, 1251 HH Laren / 035 8877830 / vishavinga@cs.com

51 Bernard Vlaar

Postiljon 44, 1251 TM Laren / 035 6213163 - 06 51634174 / info@bernardvlaar.nl / www.bernardvlaar.nl

Mijn ***doel*** *is de toeschouwer mee te nemen op verre reizen in de* ***verbeelding,*** *met spattende kleuren en verrassende vormen.*

Als je haar maar goed zit!

KAPSALON Le Papillon

SCHAPENDRIFT 6
LAREN (NH)
TEL: 035 - 531 25 00
WWW.LEPAPILLON.NL

BOEK GEWOON ONLINE UW AFSPRAAK OP ONZE SITE

Café t' Bonte Paard

Gezelligheid dichterbij

Naarderstraat 1, 1251 AW Laren (NH) Tel: 035-5382092
Email: info@cafehetbontepaard.nl www.cafehetbontepaard.nl

ART SUPPLIES HET GOOI

KUNSTENAARSBENODIGDHEDEN

- schildersezels en schildersdoeken
- kwasten en penselen
- diverse verfsoorten
- spraypaint
- kleurpotloden
- papier

Art Supplies Het Gooi - Oostermeent-Noord 196, 1274 SH Huizen
Tel.: 035 - 63 16 103 - info@artsupplieshetgooi.nl
Dinsdag t/m zaterdag: 10.00-17.00 uur - Vrijdag 10.00-19.00 uur
www.artsupplieshetgooi.nl

Wij hebben optische kunstwerken hangen.

De Valk Hensbergen
opticiens

Openingstijden
ma. gesloten
di. t/m vr. 9.00 uur - 17.30 uur
za. 9.00 uur - 17.00 uur

Brink 16 Laren NH T. 035 538 27 38

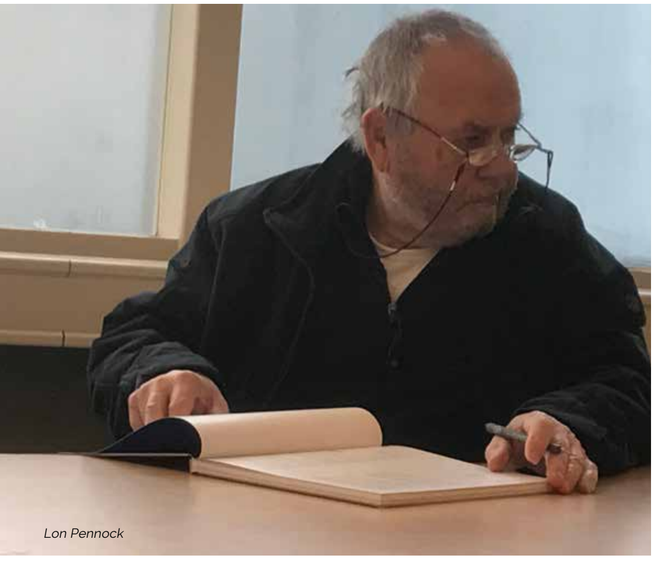
Monument voor de Joodse kinderen

MONUMENT VOOR DE JOODSE KINDEREN

Laren heeft er een bijzonder imponerend kunstwerk bij, het Monument voor de Joodse kinderen. Donderdag 20 april werd het tijdens een indrukwekkende plechtigheid onthuld aan de Langsakker tegenover de middelbare school Laar & Berg. De cortenstalen sculptuur van 3.40 m hoog, ontworpen door beeldhouwer Lon Pennock, laat ons stil staan bij de moord door de nazi's op de kinderen en stafleden van de Berg-Stichting.

Van 1909 tot 1965 was in Laren op de plaats waar nu de scholengemeenschap Laar & Berg staat, de Berg-Stichting gevestigd. Voor de oorlog een instelling voor uit huis geplaatste Joodse kinderen. Na de oorlog een tehuis voor Joodse weeskinderen. In de periode 1940-1943 woonden meer dan 110 Joodse jongens en meisjes van 4 tot 21 jaar op enig moment in de Berg-Stichting. Van hen overleefde ruim de helft. 48 kinderen en 4 stafeden zijn vermoord in Auschwitz en Sobibor. Bij het monument ligt een plaquette waarin de namen van de vermoorde kinderen en hun begeleiders zijn gegraveerd zodat zij nooit zullen worden vergeten en om de jeugd van nu te informeren over de afschuwelijke gevolgen van de Holocaust. Zij die het overleefd hebben, hadden dit vooral te danken aan de niet-Joodse directeur Jan Reitsema. Het plantsoen aan de Langsakker heeft dan ook zijn naam gekregen.

Jan Reitsema (linksboven) met zijn leerlingen



Lon Pennock

Lon Pennock (1945) is een van de meest geziene beeldhouwers in Nederland met tientallen beelden in het straatbeeld. Meestal niet-figuratieve constructies in monumentale afmetingen die tot stand komen door middel van geometrische stalen elementen die spotten met de zwaartekracht. Herhaling, evenwijdigheid, contrapunt en eenvoud spelen bij de bescheiden Haagse sculpteur een hele essentiële rol.

Pennock studeerde beeldhouwkunst aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag van 1962 tot 1967. In 1969 ontving hij zowel de Buys van Hulten-prijs als de Jacob Maris-aanmoedigingsprijs. Tweemaal werd hem een stipendium toegekend door het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk.

Regisserend kijkt hij toe als het beeld geplaatst wordt en leerlingen van Laar & Berg zijn kunstwerk als eerste duiden. Sommigen zien er monumentale bouwblokken in waar kinderen mee spelen, anderen denken aan wankel evenwicht, weer anderen aan verbinding of geven een reactie dat je door het monument de school zo goed kunt zien.

Pennock beaamt dat de beleving bij iedereen kan verschillen: "Mijn bedoeling is het wel dat je er een soort gedachte bij krijgt, maar ik wil

Lon Pennock met leerlingen van Laar & Berg

niemand iets dicteren. Je moet jezelf de kans geven om ernaar te kijken en dan rustig voor jezelf vaststellen, wat jij nou vindt dat het voorstelt. Het kan voor iedereen toch net een slagje anders zijn. Je kan hier dus bijvoorbeeld een mensfiguur in zien, maar als een ander dat niet ziet, dan hoop ik wél dat er een soort gevoel overkomt. Je moet jezelf niet tekort doen. Je moet jezelf de rust gunnen om te voelen wat je eventueel tot je krijgt. En als je dan denkt, er gebeurt helemaal niks met me, dan... so what! Je hoeft je niet slecht te voelen als er niets gebeurt, maar als er wél iets komt, dan heb je misschien een ervaring die je op deze plek krijgt en die je ergens anders niet hebt.

Rijksbouwmeester Kees Rijnboutt (tussen 1989 en 1995) heeft zich in nauw overleg met Lon Pennock belangeloos ingezet voor het ontwerp van het Reitsemaplantsoen. Hij is een groot bewonderaar van Lon. "Zijn beelden maken ruimte en vangen licht, proeven de aarde of het zand waarin ze wortelen. Willen niet uitgelegd worden, ze zijn er voor zich zelf. Voor wie zich voor hen open stelt, willen ze zich wel blootgeven."
Uitnodigender kan het monument haast niet worden geduid. Pennock is een meester in het weglaten, niets is aan zijn werk teveel. Daarmee laat hij de plek zijn werk doen. Het is pure poëzie met een maximale zeggingskracht. Pennock heeft met zijn vocabulaire van eenvoud de leegte gevuld die veel te lang in ons dorp heeft bestaan. Het cortenstalen monument laat ons stilstaan bij de moord op de 48 kinderen en vier stafleden van de Berg-Stichting. Om de namen van de kinderen terug tegeven, als teken dat het nooit meer mag gebeuren en voor hen die de Holocaust hebben overleefd als teken van troost. •

*Lon Pennock * Works, Dr.Thomas Köllhofer en Dr.Frits Scholten. Uitgeverij Jap Sam Books ISBN978-94-90322-80-9*

Bloemen en steentjes op de plaquette met de namen

Marquant
LIJSTENATELIER KUNSTHANDEL

INLIJSTEN
TAXEREN
RESTAUREREN
CONSERVEREN
INSPECTEREN
REPAREREN

Zevenend 4a – 1251 RN Laren
Tel: 035-5386025 – Mob: 06-22450472
E-mail: Bertrebel@hotmail.com
www.marquantkunsthandel.nl

NIEUW: CATERING MET LIVE COOKING BIJ U THUIS OF OP DE ZAAK

bedrijfsborrel – walking lunch – walking dinner

Op zoek naar een onderscheidende cateraar voor uw evenement? Chef's Table van restaurant Vlaar biedt live cooking vanaf 20 personen inclusief drankarrangement en gastvrije bediening bij u thuis of op de zaak: catering in het gehele Gooi mét de culinaire kwaliteit, vers beleving en gastvrije service die u van restaurant Vlaar gewend bent.

MEER WETEN?
Check de online menukaart op onze site en maak direct een vrijblijvende offerte. Of bel met 035 – 656 1661 en vraag naar Arlo Vlaar of Marijn Bierhorst.

Restaurant Vlaar • Noordereinde 129
1243 JL 's-Graveland • 035 656 1661
www.restaurantvlaar.nl • info@restaurantvlaar.nl
restaurant VLAAR

Elize van der Werff 62

Expositie: Does Interieurs, Zevenend 6, 1251 RN Laren /
Woonadres: De Schaepstal 8, 1251 MZ Laren / 035 5317525 - 06 28975660 / elize@elizekunst.nl / www.elizekunst.nl

In mijn werk is altijd nog iets te zien van de ***zichtbare*** *werkelijkheid. Centraal staat* ***de mens.***

Wiesje Wienbelt 53

Akkerweg 18, 1251 ZL Laren / 035 5313585 - 06 40405625 / info@artyuse.com / www.artyuse.com

Mijn werken ***onderscheiden*** *zich in* ***kleurgebruik*** *en wonderlijkheid.*

Elisabeth van Woerkom 54

Expositie: Gooise Academie, Brink 27A, 1251 KS Laren /
Woonadres: Groene Kampen 6, 1251 PL Laren / 06 47525788 / elsvw@xs4all.nl

Vorm, kleur, formaat, ***stijl****, techniek en materiaal zijn allemaal ondergeschikt aan wat je van je* ***binnenste*** *aan de buitenwereld wil laten zien.*

55 Ank van der Zee

Wagenpad 7, 1251 RE Laren / 035 5318900 - 06 15651409 / ankvanderzee@planet.nl / www.ankvanderzee.nl

Mijn werk ***kenmerkt*** *zich door de fascinatie van het* ***vrouwelijke*** *in al haar verschijningsvormen.*

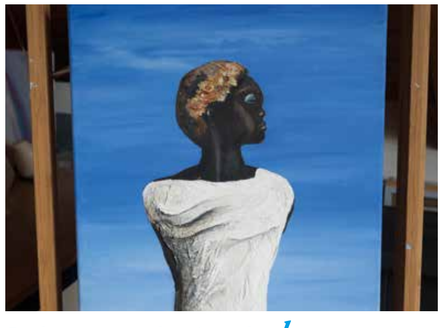
56 Gemma van der Zee

Expositie: Wagenpad 7, 1251 RE Laren /
Woonadres: Klaaskampen 2B, 1251 KP Laren / 035 5310374 - 06 50518019 / gemmavanderzee@planet.nl / www.gemmavanderzee.nl

Ze werkt voornamelijk met ***acryl*** *op doek, maar ook* ***pasteltekeningen maakt ze met plezier.***

57 Hanny van der Zwaan

Expositie: Lindenhoeve/Historische Kring, Burg. v. Nispenstraat 29, 1251 KE Laren /
Woonadres: Jordaan 22, 1251 PD Laren / 06 46280236 / hannyvanderzwaanwijchers@gmail.com / www.swanart.nl

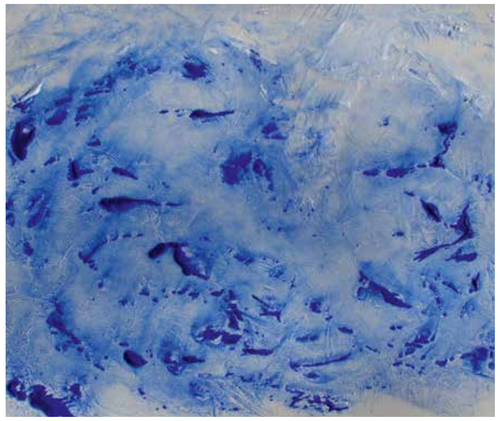


In de meeste werken (zowel in ***brons en steen*** *als in haar schilderijen) staat* ***de mens*** *in al zijn hoedanigheid centraal.*

Valentijn Zwanikken 58

Zijtak 6, 1251 RS Laren / 06 23153506 / vzwanikken@gmail.com / www.valentijnlaren.nl

*Bij mij **ontstaat** een creatie die schilderkunst, beeldhouwen en **architectuur** combineert.*



Madeleine Zweerts 59

Molenweg 27, 1251 LS Laren / 06 54363359 / zweerts@sweertsium.nl / www.madeleinezweerts.nl (UC)

*Ik verzamel tijdens wandelingen **zwerfhout,** wortels, zaaddozen, stenen en zwammen waarbij mijn **aandacht** getrokken wordt door een bepaalde vorm.*

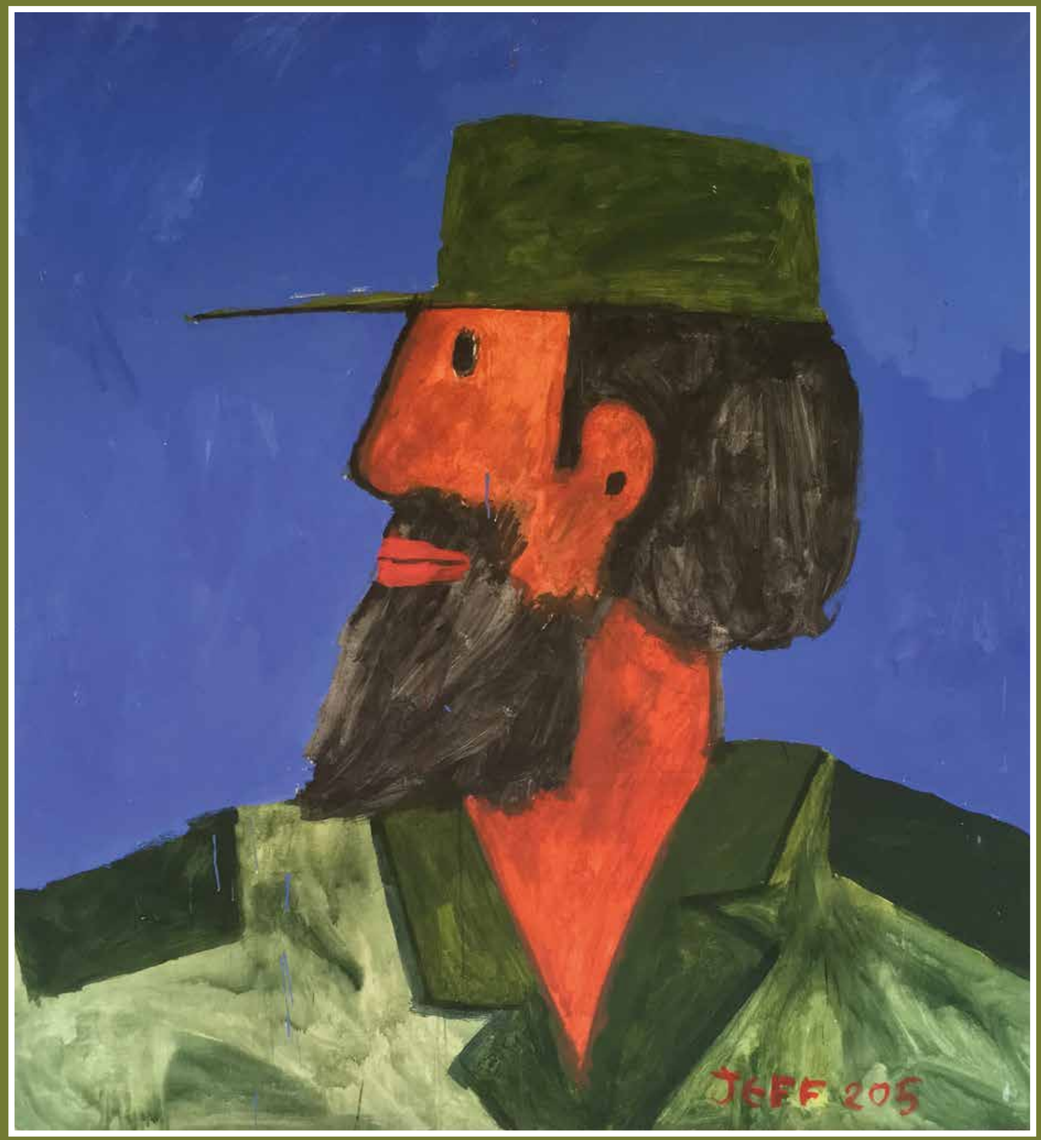
Expert Laren
uw inbouwspecialist!
Nieuweweg 27
(035) 5383518
expert

Goois Loodgietersbedrijf
06-52213462

CUBAN ART NOW

KLEURRIJK BEELD VAN HEDENDAAGSE CUBAANSE KUNST IN SINGER LAREN

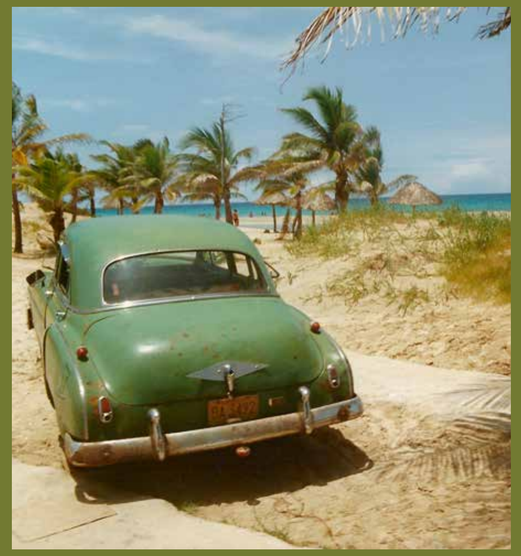
De afgelopen jaren zijn in Singer Laren verschillende particuliere verzamelingen van hedendaagse kunst getoond. Na tentoonstellingen als 'Facing China, 'Cobra tot Dumas, collecie De Heus-Zomer' en 'Droomkunst 1900 & 2000', brengen wij deze zomer de verrassende en kleurrijke Cubaanse kunst van nu over het voetlicht.



JEFF, Fidel (middel), 2005, olieverf op doek, 200 x180 cm

José Eduardo Yaque bij zijn nieuwste 'mineralen' schilderij

De tentoonstelling brengt een buitengewoon verzamelavontuur in beeld van het Nederlandse echtpaar Sebastiaan en Xantha Berger, die ruim 20 jaar geleden als eerste buitenlandse professionals in Cuba gingen werken. De Bergers arriveerden kort na de val van de Berlijnse muur, waarna in Cuba meer vrijheid was ontstaan. Hun komst viel samen met een opmerkelijke bloei van de Cubaanse kunst, In het bijzonder van de generatie die in de jaren negentig afstudeerde aan het befaamde Instituto Superior de Arte in Havanna. Dit revolutionaire kunstonderwijs staat aan de basis van de artistieke puurheid die ongeëvenaard is in heel Latijns-Amerika.
José Emilio Fuentes Fonseca, afgekort JEFF, was de eerste kunstenaar waar de Bergers als een blok voor vielen. De kunstwerken van Jeff staan aan de basis van wat inmiddels is uitgegroeid tot een grote verzameling. Het werk van JEFF markeert ook mijn eerste ontmoeting met Cubaanse kunst. Zijn monumentale portret van Fidel Castro was het eerste dat ik zag toen ik Sebastiaan en Xantha in hun Nederlandse huis opzocht. Het monumentale authentieke portret van de Cubaanse leider bezorgde me direct kippenvel.
Onmiskenbaar Fidel Castro, el 'Comandante', met zijn karakteristieke bebaarde profiel, groene legerpet en -hemd. Fel van kleur en ongecompliceerd van stijl, als door een kinderhand geschilderd. Tegenover het bijna twee bij twee meter grote doek staat een meisje van blik. Achter haar rug verbergt zij een gevouwen bootje. Het lijkt alsof zij haar machtige vader bewondert, maar tegelijkertijd van hem weg wil varen.



Natuurlijk wilde ik dolgraag met eigen ogen zien wat er zich in Cuba op kunstgebied afspeelt. Afgelopen najaar reisde ik naar Havanna, waar Xantha Berger mij introduceerde bij haar meest favoriete kunstenaars. Tot mijn verrassing bleek dat de meesten geen politieke kunst maken, maar l'art pour l'art, voortbouwend op een eeuwenlange traditie van verfijnde cultuur in Cuba. Allen creëren zij er in grote vrijheid –zonder enige druk van galeriehouders of opdrachtgevers- hun eigen universum. In het atelier van Alejandro Campins bijvoorbeeld zagen wij fantastische landschappen met een magisch verstilde sfeer. In zijn monumentale doeken presenteert hij een hedendaagse verbeelding van de romantische principes van het sublieme van de natuur tegenover de nietigheid van de mens. Campins is een van de voorlopers van Cuba's jongste generatie schilders. Hij kent grote waardering en bekendheid in eigen land en is momenteel wereldwijd aan het doorbreken.

Onlangs kocht Joop van Caldenborgh voor zijn museum Voorlinden nog twee grote doeken van hem. Gelukkig heeft Singer Laren nu de primeur om de snel stijgende ster van de hedendaagse Cubaanse kunst in Nederland te exposeren! Een tweede kunstenaar die is omarmd binnen de Europese kunstwereld is Michel Pérez, werkend onder de naam Pollo. We bezochten zijn atelierwoning in Havanna, waar hij ons zijn vrolijke popartachtige schilderijen liet zien. Enorme uitvergrotingen van kleipoppetjes en gevonden objecten zoals stenen stoeltjes van een amphitheater voor kinderen.

José Alberto Figueroa, Havanna, 1946
Vedado, uit de serie La Imagen (Che Cama), Zilvergelatinedruk / Silver gelatin print

Jan Rudolph en Michel Pérez, Pollo voor zijn atelier

Pollo is een schilder pur sang. Hij houdt zich uitsluitend bezig met de verf, het palet en de verfstreek. Zonder poespas brengt hij met een vrije penseelstreek de verf aan op het doek, bij voorkeur van zeer groot formaat. Dat de verf daardoor vaak ook over het doek naar beneden druipt, stoort hem niet. "De vergissing is soms mooier dan de oplossing".

José Eduardo Yaque nam ons letterlijk en figuurlijk de diepte in. Vanwege zijn fascinatie voor de Oosterse filosofie is Yaque ervan overtuigd dat kunst de verbindende factor vormt tussen de natuur, het leven en het individu. De centrale thema's in zijn werk zijn de oorsprong van de aarde en het ontstaan van het leven, zoals de bevruchting en de eisprong. Het allereerste begin van het leven, dat onzichtbaar is voor het blote oog, beschouwt Yaque letterlijk als een abstract moment. Voor hem is abstractie een staat die voorafgaat aan het scheppen van de vorm.

Een hoogtepunt vormde het bezoek aan kunsthistorica en auteur van de tentoonstellingscatalogus Christina Vives, sleutelfiguur binnen de Cubaanse kunstscène. Zij is getrouwd met fotograaf José Alberto Figueroa, voormalig assistent van de "hoffotograaf" van Fidel Castro, Alberto Corda. Korda en Figueroa gelden als de vaders van de hedendaagse Cubaanse fotografie. Corda is de maker van de wereldberoemde foto van Che Guevara, die door Figueroa in ontelbare oplage is afgedrukt (in mijn tienerkamer hing de poster). Figueroa maakte een opname van het drogen van de originele foto's op zijn bed, één van de foto's die in Singer te zien zal zijn. Het voelde voor mij als een historische sensatie toen ik tijdens mijn bezoek aan Figueroa datzelfde bed mocht aanraken!

Terwijl ik dit opschrijf, is Fidel Castro pas overleden. Cuba staat mogelijk op een belangrijk scharnierpunt in de tijd, waarna er veel zou kunnen veranderen. Ook voor het kunstklimaat. Een goede timing dus voor

Pollo, Simpatia, 2008, acrylverf op doek, 263 x 335 cm

Cuban Art Now, dat een verrassende kijk biedt op de bruisende Cubaanse kunstwereld waar leven en kunst hand in hand gaan. Cuban Art Now is te zien van 23 mei tot en met 24 september. •

Campins, Alejandro, Preguntame!, 2007, olieverf op doek, 250 x 400 cm (tweeluik)

Peter Paul de Jong en Bertram Terpstra

DE METAMORFOSE VAN EEN ONVERKOOPBAAR HUIS

Of je nu een huis gaat kopen, of verkopen, het is altijd een spannende gebeurtenis. Voor de verkopers geldt dat zij altijd een goede prijs willen krijgen voor het huis waar altijd met plezier is gewoond. En kopers van een huis willen zeker weten dat dit het droomhuis is of kan worden tegen een prijs die binnen hun bereik ligt.

Peter Paul de Jong (32) van Van Trigt Makelaars Laren werkt vanuit het in afgelopen december geopende Wooninspiratiecentrum aan de Nieuweweg in Laren. Men kan er terecht voor allerlei advies op het gebied van bouwen, verbouwen, woninginrichting, verlichting, alle soorten vloerafwerking etc. "Het is een opvallend en nieuw onderscheidend concept dat wij ontwikkeld hebben met architect Bertram Terpstra van Designa; waarbij een gecertificeerde makelaarskantoor en architectenbureau nauw samenwerken om de ultieme woonbeleving te creëren."

Bestaande situatie achtergevel/schuur

Aangepaste situatie achtergevel/schuur na Photoshop

Peter Paul: "Normaal gesproken vraag je een makelaar om te bepalen of een woning technisch in orde is en of de waarde realistisch is; dat zijn de belangrijkste vragen bij aan- en verkoop. Maar de makelaar is geen architect en kan je niet concreet verder helpen om de verbouwingsmogelijkheden in kaart te brengen. Veel makelaars hebben ook niet de creativiteit om 'door die woning heen te kijken'.

Ons concept is dat wij naast onze eigen makelaarstaxatie ook, indien gewenst, met een architect de woning bekijken op mogelijkheden voor renovatie en/of uitbreiding. Wij hebben een nauwe samenwerking met de gerenommeerde architectenbureaus Designa en Roselaar die al tientallen jaren actief zijn in het Gooi. Ik geef een voorbeeld: een tijdje geleden was hier een klant die zijn huis op de Jan Hamdorfflaan wilde verkopen, zij zochten een makelaar. Nou wil iedere makelaar wel een huis verkopen in die laan, want het zijn courante, goed verkoopbare woningen. Deze klant koos voor ons nieuwe concept. Het was een beetje uit-de-mode-gezinswoning. Wij hebben daar een totaalplan voor bedacht. De architect van Designa heeft een nieuwe indeling gemaakt van het hele huis waarmee de woning eigentijds en ruimer kan worden. De mensen komen vaak binnen en zien alleen maar muren, een gedateerde badkamer, keuken en slaapkamer en gaan dan weer weg. Maar hoe kun je zo'n huis weer de look en feel geven van deze tijd? Hoe krijg je die open keuken? Hoe laat je de verdere mogelijkheden zien? De leefruimte moet mooi zijn en het huis moet je 'passen'. We kunnen dat door middel van schetsen van de architect aan potentiele kopers laten zien. Door deze manier van aanpak brengt de woning in het algemeen meer op.

Interieurplan t.b.v. begane grond en schuur

Het is een nieuwe proactieve manier van werken. Er zijn veel makelaars in het Gooi. De één maakt meer reclame dan de ander, maar hoe onderscheid je je. Hoe maak je een lastig verkoopbare woning optimaal verkoopbaar. Je kunt de prijs verlagen, maar juist door er iets aan toe te voegen, verhoog je de kwaliteit, zodat de verkopers toch het resultaat kunnen behalen dat hen voor ogen stond.
Ook als aankoopmakelaar werkt Van Trigt Makelaars Laren met deze formule. Als kopers zich oriënteren wat er zoal te koop is, worden ze geconfronteerd met woningen waar iets of veel aan gedaan moet worden. De vraag is dan: wat zou je ermee kunnen doen en wat kost dat dan? Ook in die gevallen gaan we met een architect de woning bekijken en komen we desgewenst met schetsvoorstellen."
Peter Paul de Jong is een jonge ondernemer, die zijn tanden erin zet: "Makelaardij is een kwestie van vertrouwen. Wij van Van Trigt willen het persoonlijk maken. We zijn een klein flexibel kantoor met ook een vestiging in Huizen. Wij doen er alles voor. Je kunt ook een makelaarskantoor hebben met 50 man personeel, maar op een gegeven moment wordt daardoor de binding met de klant minder. Doordat de eigenaren zelf in de bedrijven werkzaam zijn, kan je bij ons ook terecht in de avonduren of een bezichtiging op zaterdagmiddag doen. Ook op tweede paasdag hadden wij een bezichtiging omdat de opdrachtgever veelvuldig voor zaken in het buitenland is."
Er komen andere verbluffende foto's op tafel. Op de foto een totaal onverkoopbaar huis. "Moet je je voorstellen. De foto is genomen toen er net twee sneeuwdagen waren deze winter. Ik ben er samen met Bertram Terpstra gaan kijken. Bertram vroeg: "Mag ik de dingen benoemen die ik zou veranderen?" De verkoper had geen bezwaar. "Dan zou ik eerst het hek aanpassen, de kozijnen grijs maken en bijvoorbeeld het hele huis stuken en wit schilderen." Na het zien van de 3 D visuals, hoe de villa er zou kunnen uitzien werd de bewoner/verkoper erg enthousiast. "We hebben hem een compliment gemaakt over de inrichting van zijn huis, maar wat heel jammer was dat er vier verschillende soorten vloeren lagen, een soort lappendeken. We hebben er een gietvloer overheen gelegd. Wat lelijk of onrustig is, mooi en rustig maken dat is wat we doen. Mensen besteden er iets geld aan. In deze werkwijze zien wij meer dan meteen roepen: "U moet zakken met de prijs. Wij zeggen: "Dit zijn de mogelijkheden om uw woning daadwerkelijk verkoop klaar te maken.
Onze dienstverlening hier in het Inspiratiecentrum is dus breed en allesomvattend. Naast die aan- en verkoopbegeleiding kunnen we, dankzij onze samenwerkingspartners, onze klanten een gedegen (ver) bouw- en stylingadvies geven.
Het is ervoor bedoeld. Je kunt onder één dak terecht bij zo'n 18 ondernemingen. Wij vonden het belangrijk om heel dicht bij onze studio op de Rijt nog een ruimte te hebben waar op een hele mooie manier mensen aan de hand worden genomen om bijvoorbeeld hele mooie houten vloeren van Jim Bouwmeester te laten zien of de mooiste keramische of natuurstenen vloeren of - wat nu heel erg hot is - gietvloeren vloeren" van Daacha, valt Bertram Terpstra hem bij. "Je kunt bijvoorbeeld even gebruik maken van een bijzonder innovatief toilet van Geberit waar 5 jaar aan is ontwikkeld. Of bij het maken van het verlichtingsplan hoe de verlichtingsarmaturen eruit kunnen zien. Vroeger propten we alles in het plafond en tegenwoordig is er weer een mix van inbouw- en opbouwarmaturen. Juist met die combinatie kan je een mooi vlekkenspel op de grond of op de wand maken. Er liggen moodboards. Je kunt ernaar toe gaan om een brainstormsessie t.b.v. een nieuw interieurontwerp te doen." En Peter Paul: "Een totaalpakket voor mensen die hun droomhuis willen realiseren. En waar de makelaar bij inzit."

Schetsvoorstel Designa t.b.v. zit-, eetkamer en keuken

Een ander voorbeeld van de synergie tussen makelaar en architect betreft een absoluut onverkoopbare villa gelegen in de uitlopers van De Lage Vuursche. Die al lang te koop bleek te staan. Er zat zelfs een paardenbox bij. Uniek als je zoiets thuis mag hebben. We zijn gaan kijken.
Bij de behandeling bij de orthodontist kwam de inspiratie. Ik weet wat zo'n orthodontist vraagt en realiseerde me dat er dan ook wel wat wordt verdiend. Ik gun ze dat van harte. Ik dacht: 'zou het niet een mooie woning kunnen zijn voor een privékliniek?' Thuis hebben we uitgerekend wat de woning moest opbrengen, hoeveel de verbouwing zou gaan kosten en hoeveel behandelstoelen je dan nodig hebt om dat bedrag werkelijk op te kunnen hoesten. Dat waren er vier. Toen hebben we de behandelkamer ingetekend. We hebben alle benodigde ruimten, zelfs een laboratoriumpje ingetekend, allemaal in 3D, en tevens een prachtige woning met wellness en thuisbioscoop ontworpen voor de bewoners. Vervolgens hebben we adressen opgevraagd van alle orthodontisten in een omgeving van 15 km. Dat waren er niet zo heel erg veel. Daarna zijn we naar 40 km gegaan. Toen eveneens binnen een straal van 40 km hebben we ook alle luxe tandartsen schriftelijk benaderd. En bingo, er was er een die het wilde kopen. Dat is de samenwerking tussen een makelaar en een architect die alle twee actief zijn. Niet als makelaar denken: 'Ik heb nu een huis dat niet wordt verkocht. Ik word zo langzamerhand moe van het iedere keer voor niks heen en weer rijden. Nee, je moet meedenken. Het is niet alleen een stoeltje verzetten, en de boel opruimen. Je moet ervoor zorgdragen dat je er iets anders van maakt. Dat is wat we hier in het Wooninspiratiecentrum doen." •

Bestaande situatie woning

Aangepaste situatie voor- en zijgevel na Photoshop

Paul van Rij exposeert tijdens de atelierroute ook in het Wooninspiratiecentrum, Nieuweweg 6a, tussen 11.00 en 17.00 uur

"GAAT U OOK?!"

Ad van Horssen
Ik vind het een mooie traditie om op deze manier de kunst in Laren te behouden. Ik zelf heb belangstelling voor schilderkunst, mijn vrouw voor fotografie en beelden. We hebben ook wel eens iets gekocht.

Jan Maarten Govers
Ik woon hier en ga dus altijd naar de Atelierroute. Ik ben dol op het werk van Ida van Mourik. Ja, zoals zij billen en borsten kan schilderen; fantastisch!

Jaap van Poelgeest
Ik ben een groot liefhebber van kunst, dus bezoek vrijwel ieder jaar de Atelierroute. Ik houd vooral van meerdimensionale kunst. Heb laatst een grote pinquin gekocht van Marja Thole en ook een prachtig beschilderd luik van Marjolein Schiffers. Haar ken ik al heel lang en vind het bijzonder om te zien hoe ze de laatste jaren echt haar eigen stijl heeft ontwikkeld.

Willem Eenhoorn en Twirre van der Molen
"Hoewel wij het met de tweeling Vivian en Odile best druk hebben, bezoeken we altijd een aantal ateliers. Je kunt nooit jong genoeg beginnen hè met het doorgeven van kunst aan je kinderen! Wij houden vooral van fotografie."

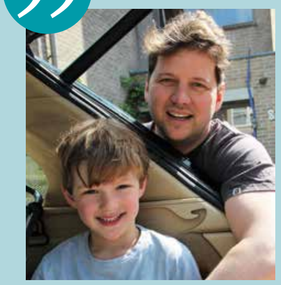
Fotografie: Elize van der Werff

Marja en Jesse Anderissen
"Dat is nou juist het leuke van Laren. Er is hier zoveel te doen op het gebied van kunst en cultuur. Jesse is dol op dingetjes die van blik zijn gemaakt en wil daarvan ook zelf graag een vliegtuig bouwen!".

Dory Egeler
Ja hoor, ieder jaar bezoeken mijn man en ik de Atelierroute. Overal heerlijk rondkijken. We hebben ook familie die meedoet en daar gaan we uiteraard altijd even langs.

Marieke en Tom de Vogel
Wij wonen in Eemnes, vlakbij dus en daarom bezoeken we vrijwel ieder jaar wel een aantal ateliers. Van te voren kijken we waarin we geïnteresseerd zijn, nemen de platte-grond waar alle kunstenaars op staan mee en dan fietsend: op naar de ateliers!

Max en Ydo van der Pas
Ja, de hele familie vindt het heerlijk om in dat weekend langs verschillende ateliers te gaan. Er hangt dan zo'n gezellig sfeertje.



Ineke de Joode
Ik ga altijd samen met mijn man lekker fietsen door het dorp. Wij wonen zelf in een atelierwoning, waar ooit de kunstenaar David Schulman woonde en werkte. De grootste belangstelling hebben wij voor beelden en schilderijen.

Hedwig Linschoten
Heerlijk om ieder jaar weer naar de kunstenaars van de Atelierroute te gaan. Ik houd van abstract: beelden, maar zeker ook van schilderijen.

Marja Van Gelder
Natuurlijk gaan we vaak naar de Atelier-route in Laren. Mijn man Rob en ik wonen net buiten het dorp, in Eemnes en dan mag je de Atelierroute natuurlijk niet missen. Ik houd van kleurrijk en figuratief werk. Abstracte kunst heeft niet mijn voorkeur.

Wil Kuipers-Broecks
Ik ben nogal eens op vakantie in mei, maar als ik er ben ga ik zeker, met kennissen of alleen. Ik ken wat kunstenaars die meedoen en die ga ik dan uiteraard bezoeken. Eigenlijk vind ik alle kunst de moeite waard.

Lucia Postma
Een leuke bijzaak van de Atelierroute is dat je behalve kunst al fietsend ook langs alle mooie plekjes van ons dorp rijdt en bij heel wat alleraardigste mensen in huis mag kijken. We eindigen altijd bij een vriendin, die heerlijke wijn laat schenken door een echte ober in jacquet!

MAKELAARS IN ONTZORGEN

HOOFDSPONSOR ATELIERROUTE LAREN 2017

van Trigt MAKELAARS

VERKOOP - AANKOOP - VERHUUR - TAXATIES

NIEUWE VESTIGING

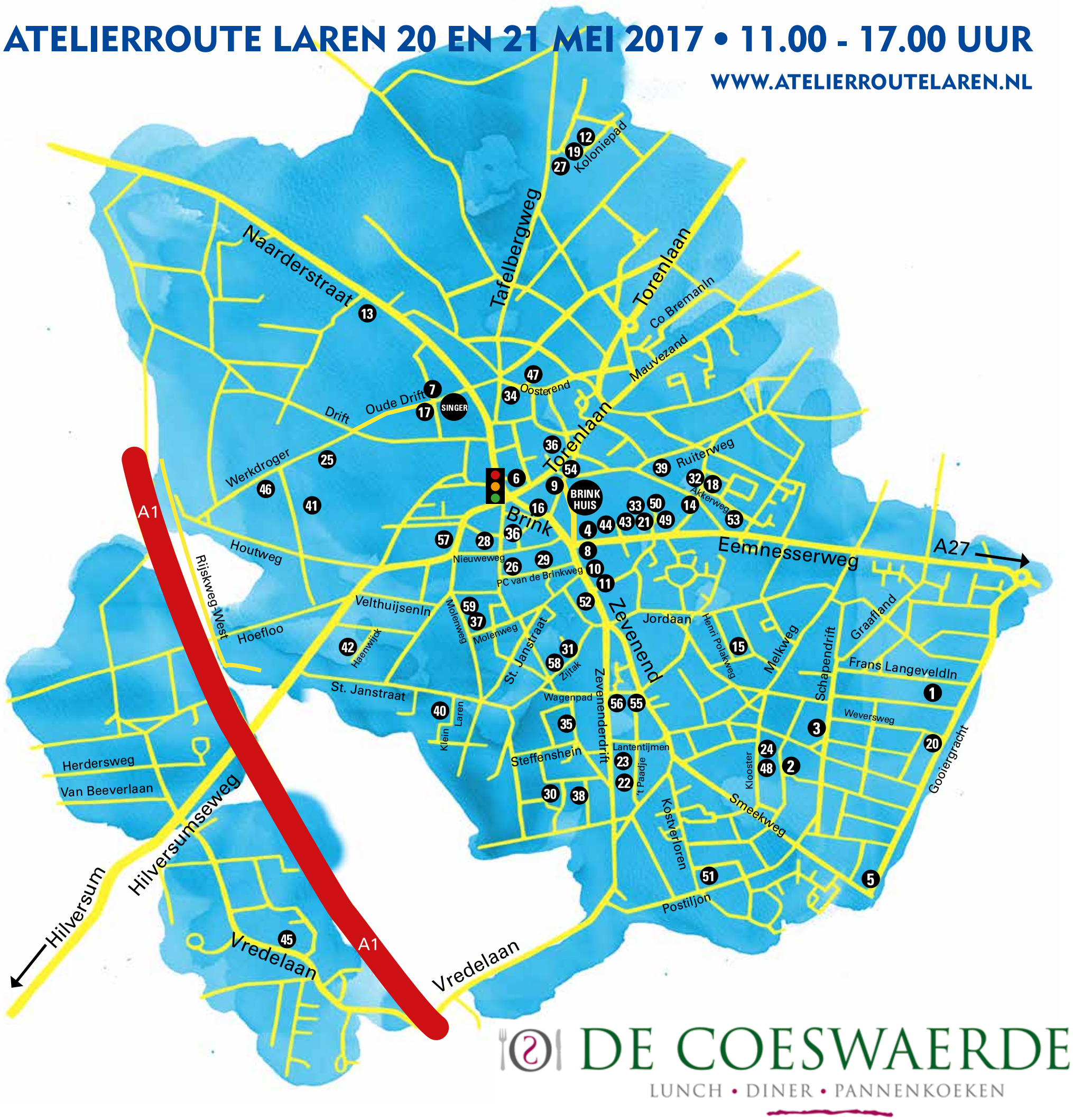
LINDENLAAN 33
1271 AV HUIZEN

NIEUWEWEG 6A
1251 LJ LAREN

WWW.VANTRIGTMAKELAARS.NL
035 - 524 90 90

ATELIERROUTE LAREN 20 EN 21 MEI 2017 • 11.00 - 17.00 UUR

WWW.ATELIERROUTELAREN.NL



DE COESWAERDE
LUNCH • DINER • PANNENKOEKEN

	Kunstenaar	Locatie/adres
1	Nico Bierlaagh	Frans Langeveldlaan 66
2	Bep de Boer	Ericaweg 58
3	Karin Calis	Schapendrift 3
4	Charlene van den Eng	Eemnesserweg 3A
5	Margreet Fontijn	Blokhut, Smeekweg 104
6	Anne-Fleur van Gemert	Brinklaantje 14
7	Henk Gijselman	Drift 6 achter
8	Louise Ellen van Gorkom	Kappelle OG & Kruyff Makelaars, Zevenend 7
9	Pepe Gregoire	Brink 19
10	Henk Haselaar	Kappelle OG & Kruyff Makelaars, Zevenend 7
11	Henni Haselaar-Moerman	Kappelle OG & Kruyff Makelaars, Zevenend 7
12	Babette van Helsdingen	Koloniepad 7
13	Lilian Hesp	Naarderstraat 61A
14	Marja van Hest	Schoolpad 9
15	Liesbeth Honderd	Henri Polakweg 16
16	Angela Horvers	Restaurant De Coeswaerde, Brink 18a
17	Lisette Huijbregts	Oude Drift 3
18	Wietse Jellema	Akkerweg 4
19	Joyce de Jong-Schotanus	Koloniepad 6
20	Audrey Knoop	Gooiergracht 151
21	Tiny van Ling	Schering & Inslag, Eemnesserweg 15a
22	Greetje Majoor	't Paadje 20
23	Jaap Majoor	't Paadje 20
24	Hans Meijer	Klooster 29A
25	Pernette de Mol van Otterloo	Werkdroger 2
26	Ida van Mourik-van Veen	P C van den Brinkweg 34
27	Monique Neyzen	Koloniepad 15
28	Josje Niehof Witte	Nieuweweg 22
29	Jan-Willem van Oldeneel	P.C. Van den Brinkweg 10
30	Annette Olthof	't Tuintje 16
31	Paul Otto	Zijtak 6
32	Jocke Overwater	Akkerweg 1
33	Carin Pomes	Schering & Inslag, Eemnesserweg 15a
34	Mieke Pontier	Oosterend 4a
35	Kirsten Reuchlin-Rietveld	De Dissel 19
36	Paul van Rij	Torenlaan 2 en Nieuweweg 6a
37	Hilde de Rooij	Molenweg 29
38	Willibrord Rooswinkel	t Schepeltje 8
39	Toinie van Schendel	Ruiterweg 3
40	Marjolein Schiffers	Klein Laren 4
41	SmitsKovacs	Rosa Spier Huis, Esseboom 2, Atelier 24
42	Gitte Spee	Haenwijck 12
43	Amanda Spoel	Not.kantoor De Boer, Eemnesserweg 9
44	Anna Tananyan	Not.kantoor De Boer, Eemnesserweg 9
45	Marja Thole-Lang	Vredelaan 25
46	Betsy Veenman	Werkdroger 5
47	Marjolein Vernooy	Oosterend 1b
48	Emmie Verver	Klooster 29A
49	Susanne Vianen	Schering & Inslag, Eemnesserweg 15A
50	Charlotte Vis	Schering & Inslag, Eemnesserweg 15A
51	Bernard Vlaar	Postiljon 44
52	Elize van der Werff	Does Interieurs, Zevenend 6
53	Wiesje Wienbelt	Akkerweg 18
54	Elisabeth van Woerkom	Gooise Academie, Brink 27A
55	Ank van der Zee	Wagenpad 7
56	Gemma van der Zee	Wagenpad 7
57	Hanny van der Zwaan-Wijchers	Lindenhoeve, Burg. v. Nispenstraat 29
58	Valentijn Zwanikken	Zijtak 6
59	Madeleine Zweerts	Molenweg 27